تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تان تان
يقول ..

أنت على موعد معي في
هذه السيارة عام ٢٠٠٠

فى هذا العدد



برونو برازيل - فريق الكوماندوز فى ساكرامنتو :

فوجئ "دون ليون" بقدوم برازيل إليه فى هذه الصورة . وطلب برونو من دون ليون مغادرة المدينة فى هدوء مهددًا إياه بتدمير ممتلكات له كان لا يعلم عنها أحد شيئًا ، وأثار ذلك غضب "دون ليون" ورجاله إلى حد أن شرع أحدهم فى إطلاق الرصاص على "برونو" وأصيب "دون ليون" أثناء محاولته حماية برازيل .
وعندئذ بادر برونو باستدعاء الطبيب الخاص للمصاب والشيء الذى أثار دهشة الحاضرين أنه كان يعلم رقم تليفونه الخاص وحضر الطبيب . وبعد أن استعاد دون ليون وعيه وجه دعوة للعشاء فى منزله إلى فريق الكوماندوز وذلك فى تمام الثامنة من مساء اليوم التالى .



كورانتان - الخنجر المسحور :

عاد "كورانتان" و"كيم" على رأس عشرين فيلا ومعهما خنجر ثمين أرسله سلطان "نيدرآباد" للراجا "وعاد معهما الرخاء للمدينة ، فاخضرت الحقول من جديد بفضل المياه التى كانت تنقل من بحيرة الجبل على ظهور الأفيال . وفى ذات صباح جاء الأجنبيان اللذان رافقا الحملة فى رحلتها ليتقدما بالشكر للراجا على سماحه لهما بمرافقة رجاله وتوديعه قبل رحيلهما إلى بلادهما . وبعد خروجهما من القصر اكتشف الراجا وصديقاه اختفاء الخنجر . وأسرع "كورانتان" و"كيم" إلى الميناء للحاق بهما...



تونجا - اللاجئان الغريبان :

خرجت "أوهاما" تبحث عن ذئبتها المستأنسة وكان على "أوهاما" مواجهة أخطار جمة منها مطاردة حيوان الخرتيت لها ، والتى خرجت منها بإصابة فى كعبها . والتقطها لاجئان غريبان ورعياها حتى استعادت وعيها وكان للغريبين آراء مختلفان فقد كان "رواك" يرغب فى الاتحاد مع عشيرة تقبله بين أفرادها بعد أن فقد عشيرته التى لم يبق منها سوى "يورك" . أما "يورك" فكان يعتقد أن أى غريب يعتبر عدوًا يجب قتله وأنه ليس فى حاجة للانضمام إلى عشيرة أخرى . وعندما التقى "رواك" بتونجا حدثه عن رغبته فى الانضمام إلى عشيرته غير أن "يورك" بمحاولته الاعتداء على "تونجا" جعل هذا الأخير يفقد ثقته "برواك" وقتل "يورك" بضربة قرن من خرتيت ، وظهرت "أوهاما" . وغادر "رواك" المكان بعد أن طلب من "تونجا" التفكير فى قبول ضمه إلى عشيرته تاركًا له فرصة التحدث مع "أوهاما" للتأكد من حسن نواياه...



ليفران - المجرم الهارب :

أثناء اشتراكه مع "ليفران" فى عمل التحريات عن الشخص المجهول الذى مد الحبل فى طريق لهذا الأخير للتخلص منه وجد "جان جان" نفسه وسط بعض رجال أشرار حاولوا القبض عليه غير أن "ليفران" وصل فى الوقت المناسب وأنقذه ، ونجح أصدقاؤنا الثلاثة فى العودة إلى الفندق سالمين . وكان المفتش "رينار" صديق "ليفران" القديم فى انتظاره ومعه مفتش الشرطة المحلى . وروى "رينار" "لليفران" أنه مكلف بعمل التحريات عن القضية التى شاءت الأقدار أن يكون ليفران شاهدًا على أحداثها...

- أضف إلى معلوماتك
- عالم الطائرات
- عالم الحيوانات
- ألعاب وتسالى
- مذكرات فتى العصر
- لقاء
- نابليون القائد
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- كلمات متقاطعة
- لك يا فتاتى
- قصة العدد
- لقطة

روبين هود





إن اختراعي الأخير سيحدث ضجة في العالم!
سترى



انتظر سترى!



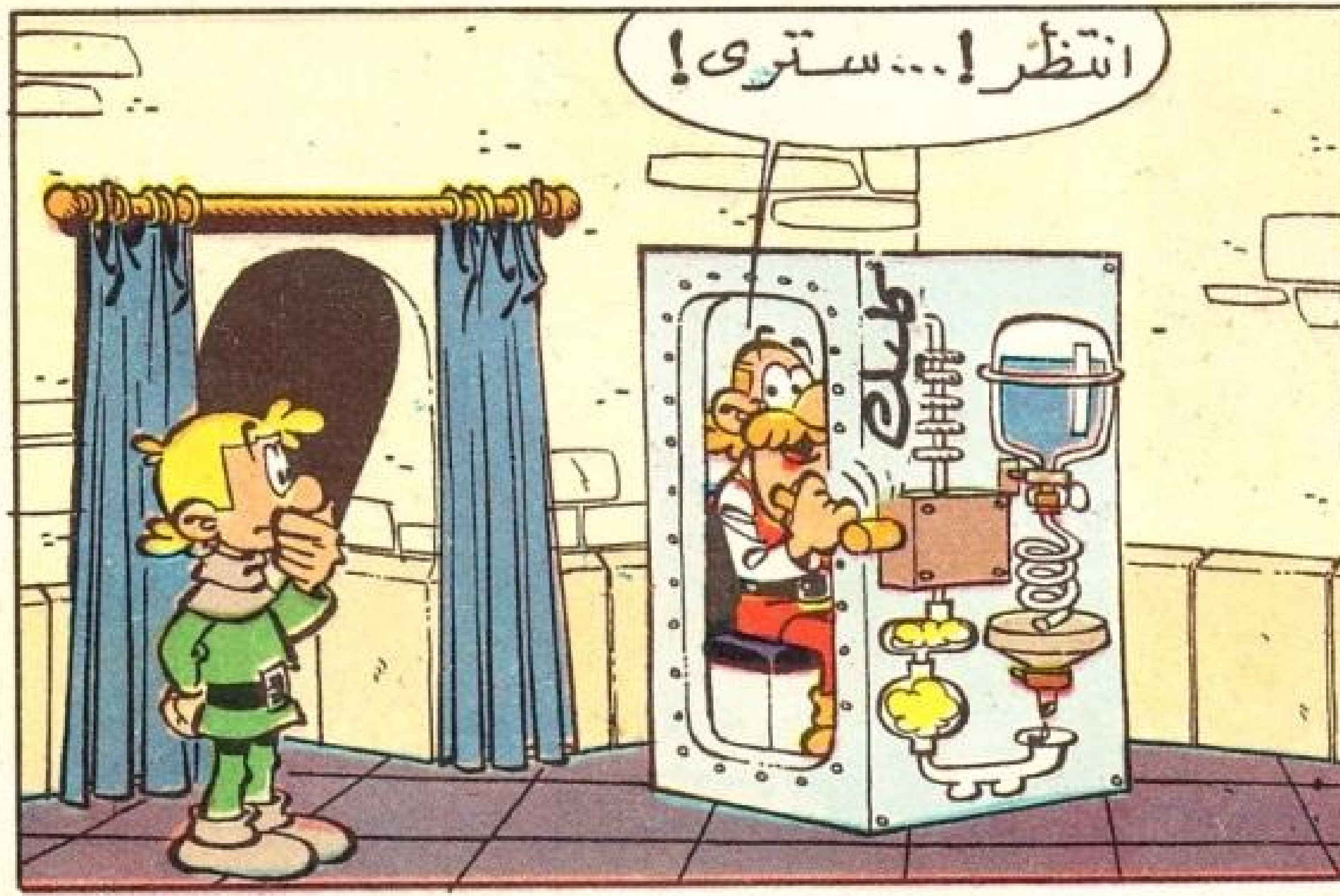
إن اختراعي الأخير سيحدث ضجة في العالم!
سترى!



انتظر!.. سترى!



إن اختراعي الأخير سيحدث ضجة في العالم!
سترى!



انتظر!... سترى!



إن اختراعي الأخير سيحدث ضجة في العالم!
سترى



يبدو أن جهاز إعادة الزمن هذا في حاجة إلى إعادة نظر.

برونو برازيل

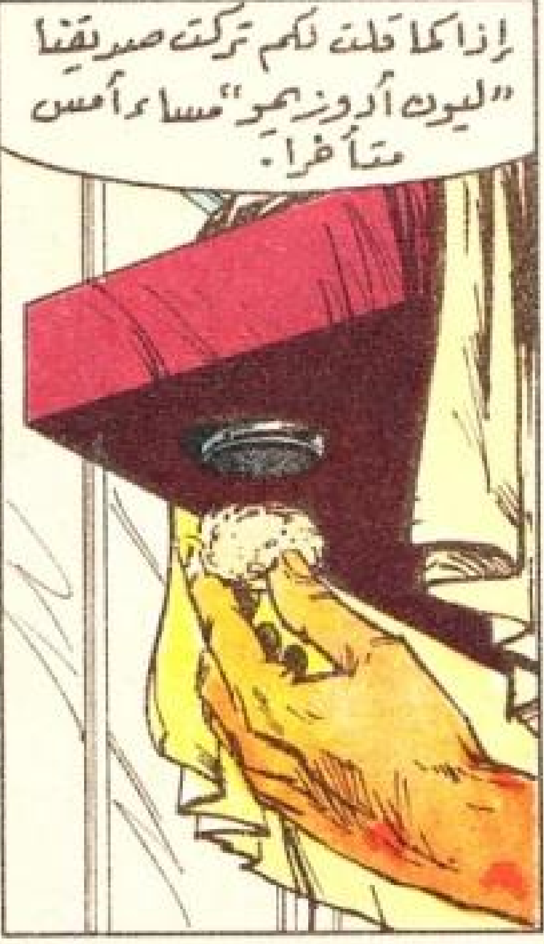
وفي صباح اليوم التالي في فندق "موروكو"

ما هي بقية البرنامج يا كابتن؟

ناولني واحدة من هذه الفطائر يا "جوشو"...

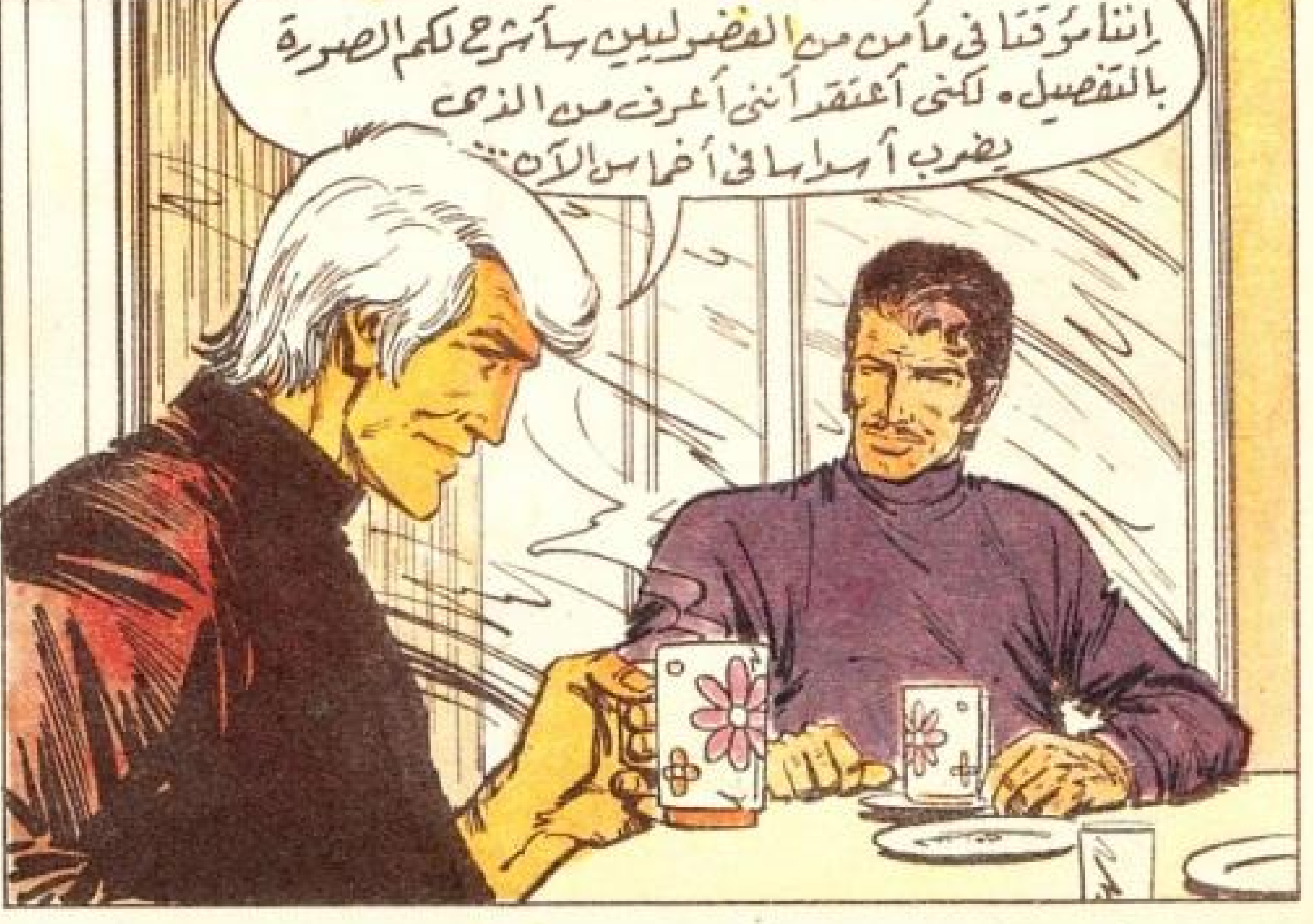














فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم فانس

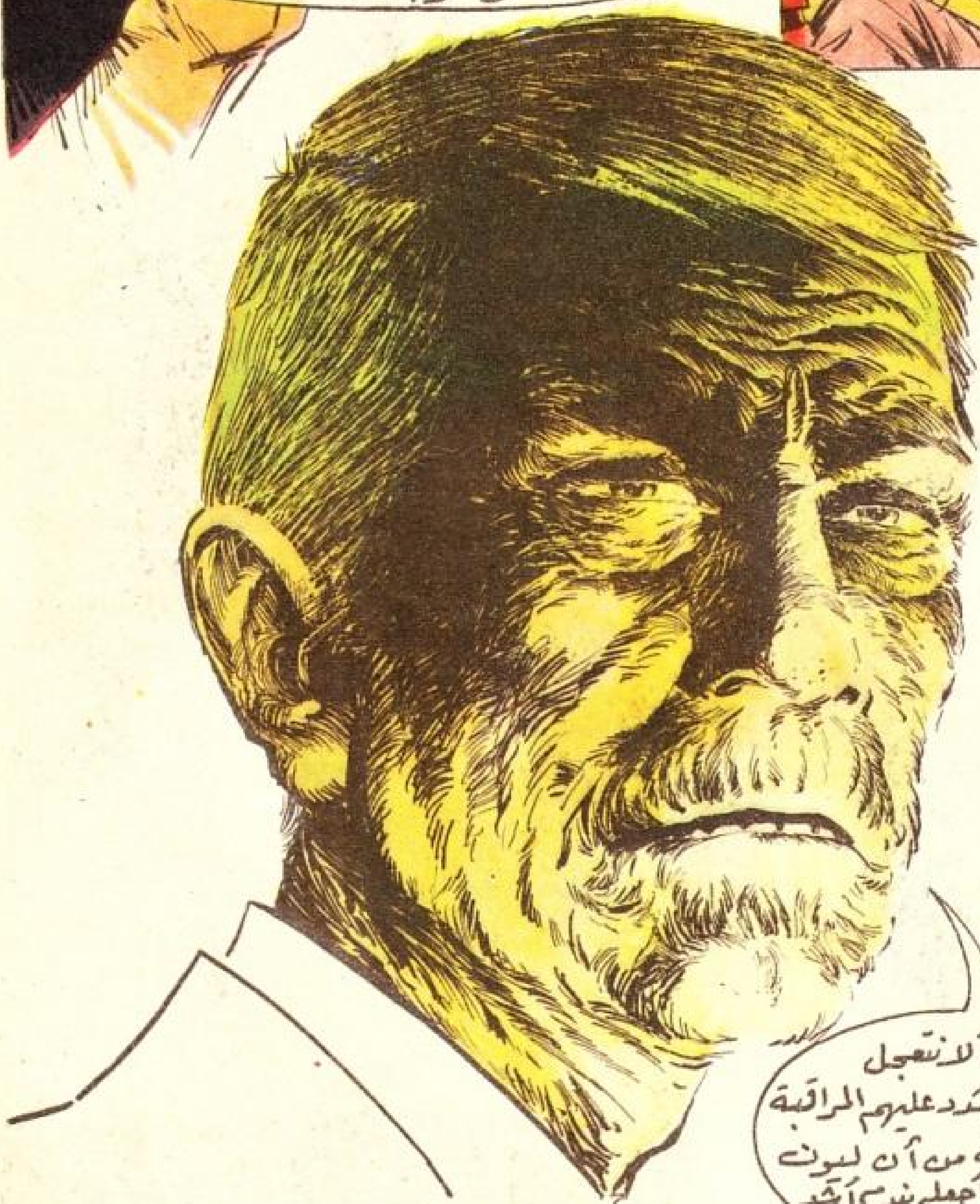




















برونو برازيل













فريق الكوماندوز في ساكرامنتو







(١) اقرأ موراليس يتحدى عصابة المافيا













يتبع



كورانتان


أهكذا يفلت السارق أمام أعيننا ؟


انشر الشراع !


استعدوا للرحيل !


هيا يا "كيم" أسرع بتسلق السفينة !


انتظروا ! إننا لا نريد الرحيل !


في هذه اللحظة وصل حرس الراجا إلى رصيف الميناء...
يا قبطان السفينة توقف ! إنك تحمل على ظهر سفينتك اثنين من رجالنا


سنعيدهما بعد مرور عام !
أنزلوهما ! هذا أمر "الراجا" !


هذا مستحيل ! لأني غير مستعد للشحوط في الطين الذي يملأ شواطئكم !


إننا نتبع السفينة "آيرونديل" ! سنذهب إلى أوروبا... وسنعود بالخنجر ! قولوا ذلك للأمير... واطلبوا من الأميرة "ساسكيا" أن ترعى "بيلزبيث" و"مولوش" إلى أن نعود !


"كيم" ! نحن ذاهبان إلى أوروبا... سترى بلادي الجميلة !
لكني أغادر بلادي بالإكراه !


أحقا لا تستطيع الملاحة بنفس سرعة هذه السفينة اللعينة ؟
لا. فهي أحدث من سفينتنا ومجهزة بطريقة أفضل تجعلها تستفيد أكثر منا بالرياح !
إنني لست على ما يرام...

الخنجر المسحور

بريشة الفنان: ب. كيفوليه





















كورانتان


ماذا سنفعل الآن؟
ها هو مكتب تجهيز السفن ربما أمكننا الحصول على بعض المعلومات...


لقد وصلت السفينة "ايروندل" منذ ثلاثة أسابيع. وكان السيد "دي بان مالو" من بين ركابها هذا صحيح لكن أين هو الآن؟ لا أعرف عن ذلك شيئا...


إن فكرة "ڤان بوت" فكرة طيبة: لابد لنا من البحث عن الخنجر في بلاط فرنسا الملكي...
إن قريتي "كير-آرمور" تبعد عشرين فرسخا عن هنا وإن "الماركيز" رجل طيب للغاية سيعطينا خطابا يمكننا من الدخول...


واستأجرا جوادين من دلال خيل.
هذان جوادان مناسبان. لكن إلى أين تقصدان أيها الصبيان؟
"كير-آرمور".


"كير-آرمور" ؟ إذا فأنتما شجاعان!


كم يسعدني أن أستنشق نسيم وطني!


ماذا كان يقصد دلال الخيل بقوله؟
أه! لابد أنه لم يكن يعني شيئا بالذات...


هل تظن أن الماركيز سيستقبلنا؟
بكل تأكيد! سنتوقف هنا لنتناول طعام الغذاء.


أعدي لنا قرصين من البيض "بعش الغراب" يا سيدتي ونريد أيضا فطيرة! كل من أقراص الفطيرة! سترى يا كيم كيف أن الطعام شهي في بلادنا.


هل تذهبان حقا إلى "كير آرمور"؟ ألستما خائفين؟
ولم نخاف؟


مما يجري هناك...
وماذا يجري هناك؟


لست أدري... لكنهم يقولون إن هناك أصواتا تسمع ليلا... كأنها أنين... وهناك أيضا أصوات غامضة... وتجد الأهالي مرعوبين! لكنني سأسكت... فالأرواح لا يجب أن يتدخل أحد في شئونها. لو كنت مكانكما لما ذهبت إلى هناك...

الخنجر المسحور

























يتبع

المجرم الهارب







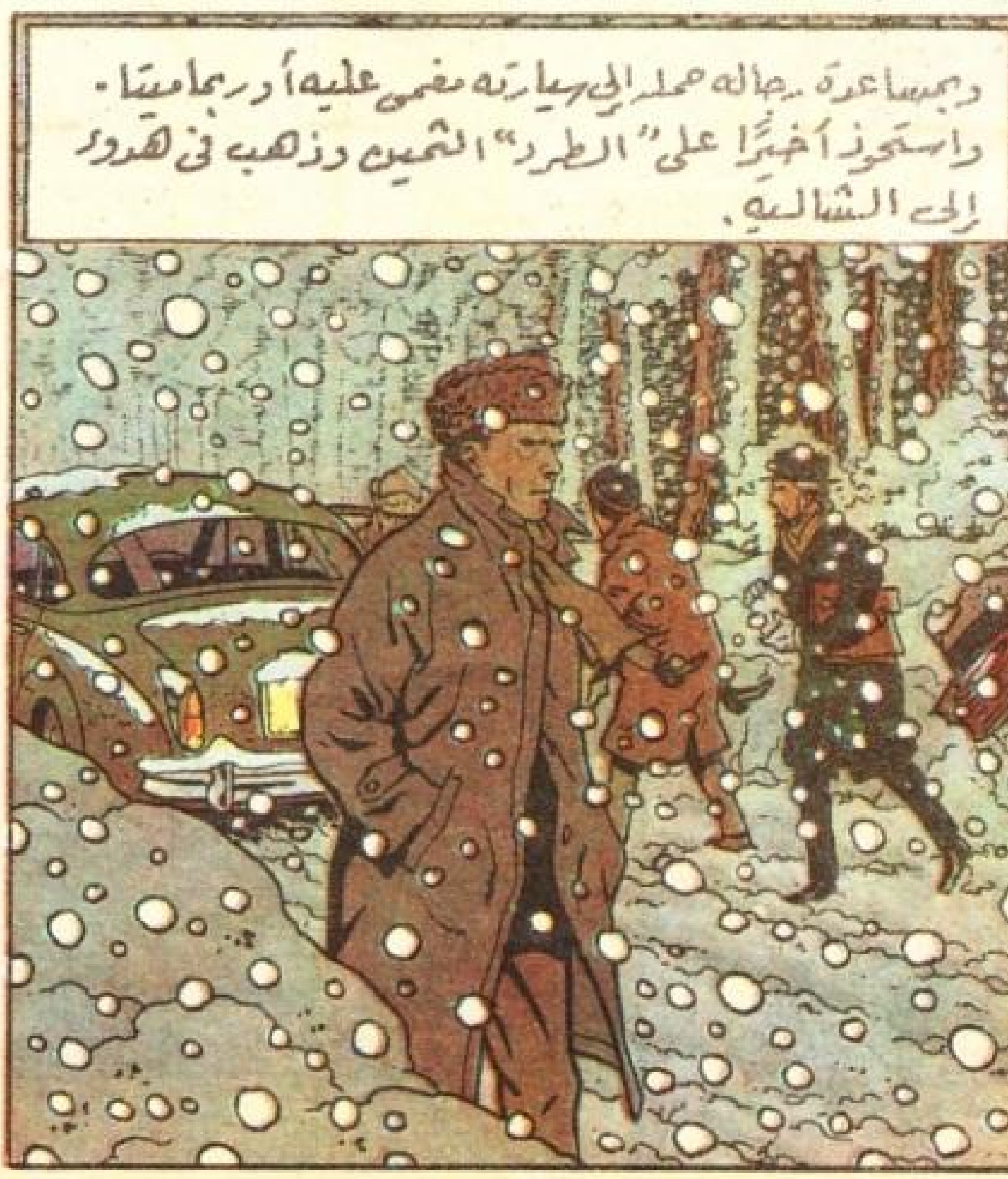










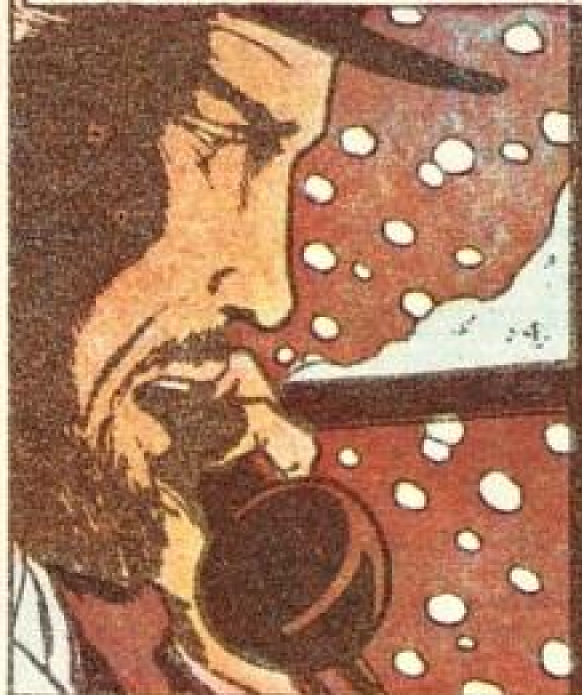







نعم لقد نسيت واعترف بسطحه ألا وهي أنني لو لم أتوقف لتركيب السلاسل بعجلات سيارتي لوصلت في اللحظة التي كان فيها "بورج" (إذا كان هو حقاً) يقوم بنقل "فوبكا" إلى سيارته!... ثم لماذا لم يشعل السيارة في الحال بدلاً من أن يضع فيها قنبلة زمنية...


لهذا لأنك كنت ستصل من لحظة لأخرى يا عزيزي!... هذا هو التفكير الجهنمي "لأكسل بورج"! لقد فكر أن قائد السيارة التي تعدها سيفكر في تفتيش السيارة التي وقع لها الحادث. وكان يجب أن يتولى هذا الشاهد المتطفل تفجير القنبلة بنفسه عندما يشرع في فتح الباب. وتأكد من أنه لم يكن ليتردد في ذلك لو أنك وصلت أثناء قيامه بعملية النقل... أرأيت إلى أي حد كنت معرضاً للخطر؟ ... وكيف أنه قد كتب لك عمر جديد؟...


ولتبديد أي شك بساورك تذكر المكالمة التليفونية التي تلقاها رجال الشرطة بخصوص السيارة التي وقع لها حادثة بحفرة تحت طريق "جاردستين" ففي حالة عدم توقفك كانت السيارة الضحية ستشتعل حتما بيد أحد رجال الشرطة ...!


وأخيراً. عندما علم "بورج" أن الشاهد نجا من الفخ الذي نصبه له دبر له اعتداء آخر في ساحة التزحلق.


بالفعل وقد رأيت السيارة الجاجوار الخضراء أيضاً بعد ظهر اليوم بجوار الشاليه. حتى إنني استطعت قراءة رقمها: ٤٠٢٠١ ل ٠ أ
بل ل ٠ أ ٤٠٢٠١ يا جان جاك ...!


حسنا!... لقد سلمت بأن هذا برهان مقنع!... في الواقع لقد كنت بدأت أقتنع منذ فترة لكني أردت سماع استدلالك حتى النهاية!... في الواقع ليس هناك سوى "أكسل بورج" لتدبير مثل هذه الخطة إذاً فهو على قيد الحياة، لقد برهنت لي على ذلك أهنئك!...


ليس هناك داع! إنها مهنتي... ثم إن "جان جاك" هو الذي أعطاني مفتاح اللغز. لكن هذه ليست نهاية متاعبنا، خاصة أننا سنواجه خصماً مثل "بورج" فيجب أن نعمل بسرعة جداً... ستستريحون قليلاً أما أنا فسأبدأ بتنظيم خطتي.


وبعد لحظات.
موعدنا غداً في الثامنة صباحاً أمام نقطة الشرطة لكنك ستصاب بالبرد! ادخل الآن ونم ملء جفنيك، سيسهر اثنان من رجالي على راحتك.
أشكرك وأتمنى لك مساء طيباً.


وفي فجر اليوم التالي اتخذت "جاردستين" صورة غير عادية.


وبينما ظهرت فوق أسطح المنازل طائرة هليكوبتر...


انهمك المارة منذ حين في قراءة الإعلانات التي علقت على عجل أثناء الليل.
!
؟
!

المجرم الهارب









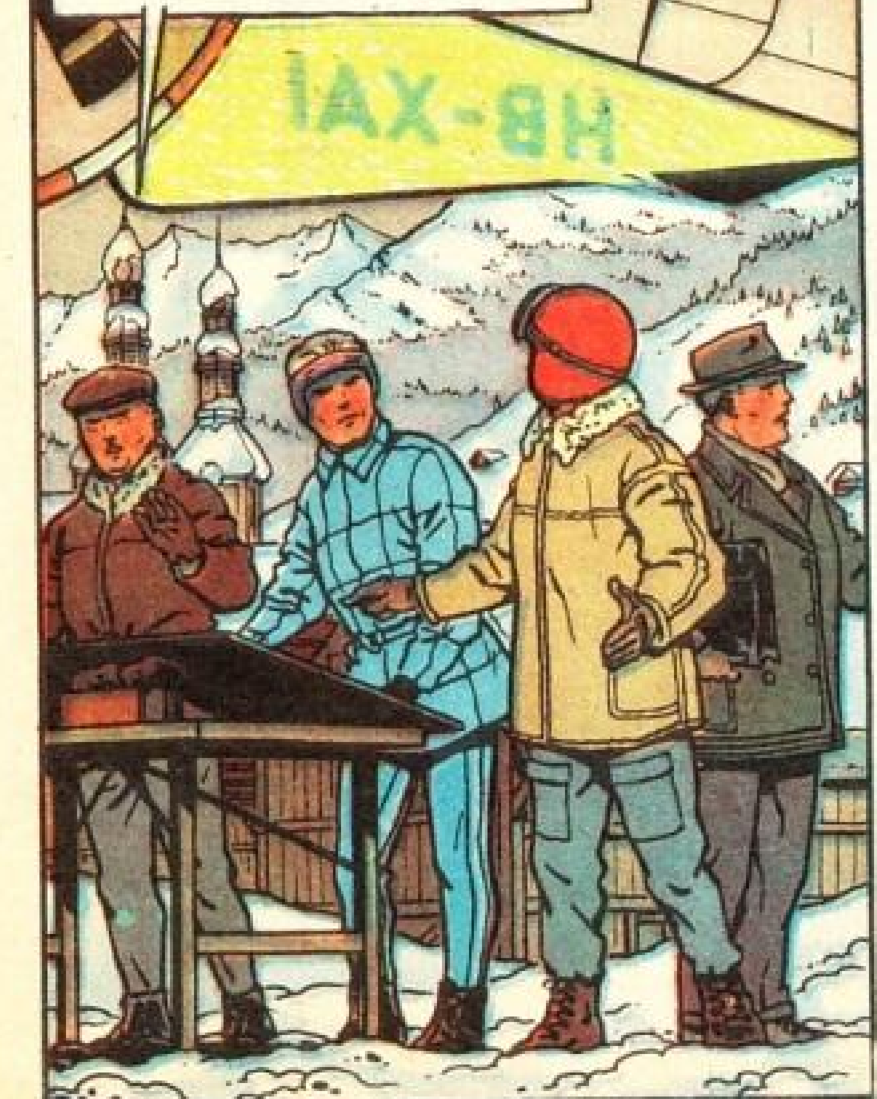












ليفران

آسف يا ليفران لكن وجودك هنا لا غنى عنه. أظن أن ما أعطيته لنا من إرشادات يكفينا أليس كذلك يا سيد "إجيه"؟
نعم!... أعتقد ذلك...

لا تشغل بالك فأنا معتاد على مثل هذه الأعمال... ثم إني أعرف المنطقة جيدًا.

ودوى محرك الهليكوبتر بأزيزه المألوف وارتفعت بسرعة محركة سحابة من الجليد.

وبعد لحظات في هذا الجو الفظيع كانت الطائرة تحلق فوق هاجات التزحلق الخاوية بسانكهورت.
آلو؟... آلو "أربالت"؟... لهنا الطائرة "فيريه"... هل تسمعني؟...

أربالت يسمعك بوضوح!... كيف حال الجو في الأعالي؟...
غير موات... الرياح تعصف بشدة فوق طبقات الجليد القطبية.

آلو! رسالة إلى "فيريه" إذا كان اعلاؤك الجبال تحف به المخاطر فعليك أن تتجه إلى الهدف مباشرة.
علم... لكني رغم ذلك سأحاول العبور من فوقها.

لكن فجأة تضاعفت قوة الرياح وعصفت بالطائرة. وكان "إجيه" في حاجة إلى كل مهارته وخبرته ليظل مسيطرا على طائرته.

ومرت الدقائق...
آلو؟... آلو فيريه؟... هل تسمعني؟... آلو أربالت ينادي!... يا إلهي شوشرة!... ماذا يعني هذا؟... آلو؟... آلو "فيريه"؟... "فيريه"؟ أجبني!... آلو!

آه... أنا... كرر... ثم لا شي ر... كرر ري ي... لر ر آ آ آ آ.

آلو؟... آلو؟... "إجيه"؟... آلو؟... لا آ آ!...
كررررر... ررر... كررررر ي ي ي بوووم

وتلت هذه الحادثة المفزعة فترة سكون ثقيلة... وفجأة عم الهلع.
الطائرة الهليكوبتر!... لقد تهشمت!...
كيف؟!؟ ومن أدراك؟
جهاز اللاسلكي!... لقد سمعتها من خلاله...
"إجيه"!؟!... لكن هذا مستحيل!...

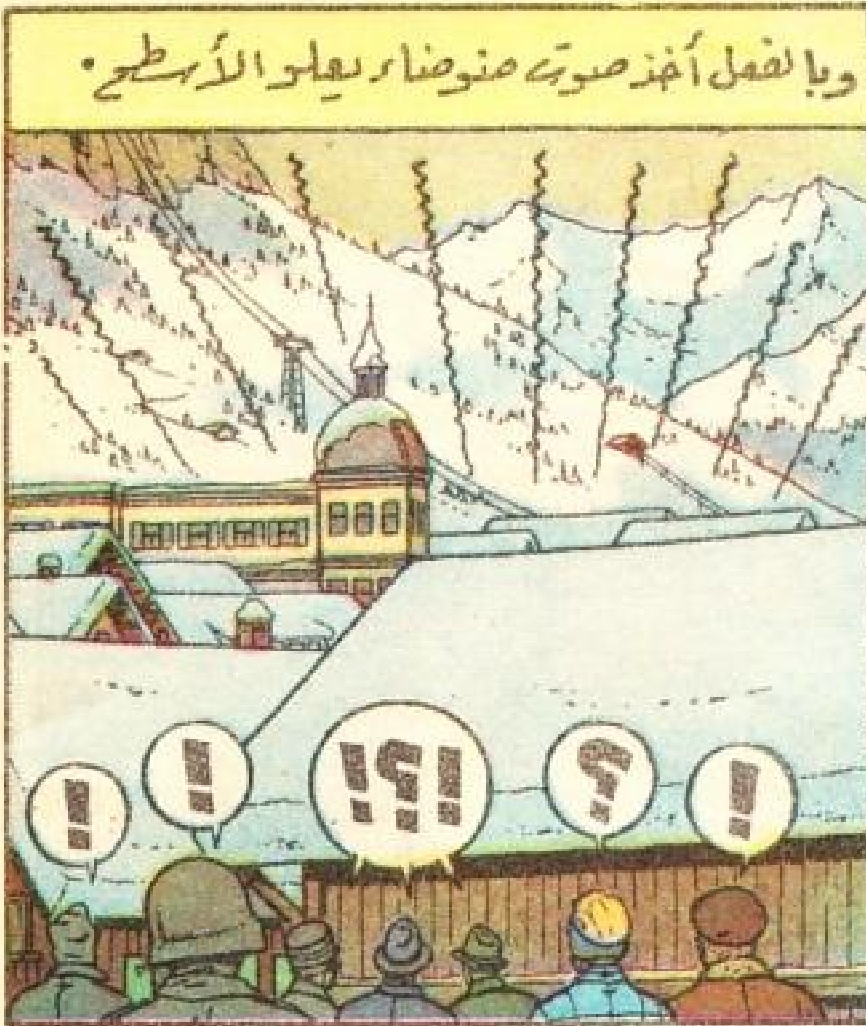
هذه غلطتي!... لقد جعلته يمر من فوق القمم بدلا من تحليقه على الوادي. سأذهب للبحث عنه.
لا يا "ليفران".

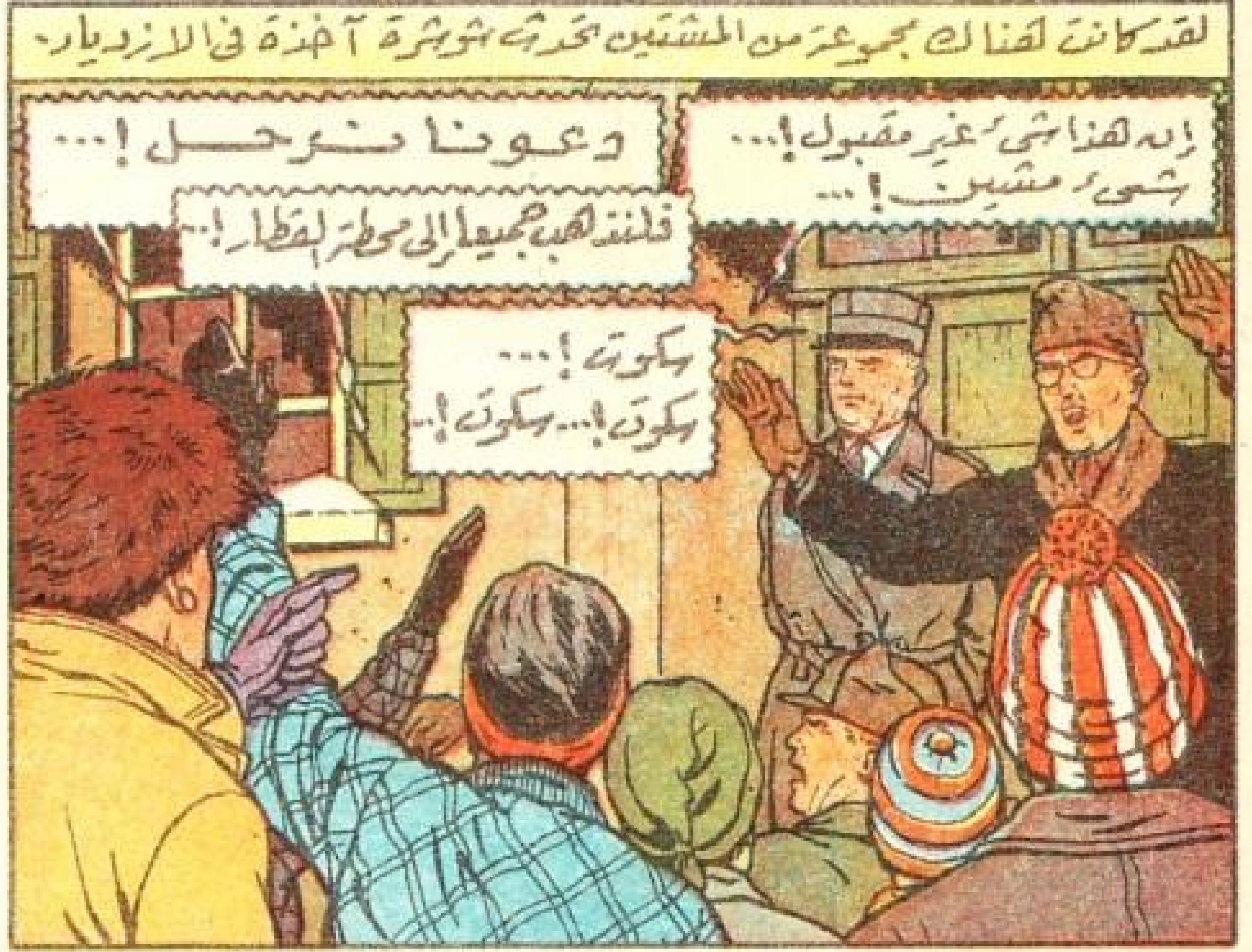
كيف؟...
أقول لك لا!...

المجرم الهارب





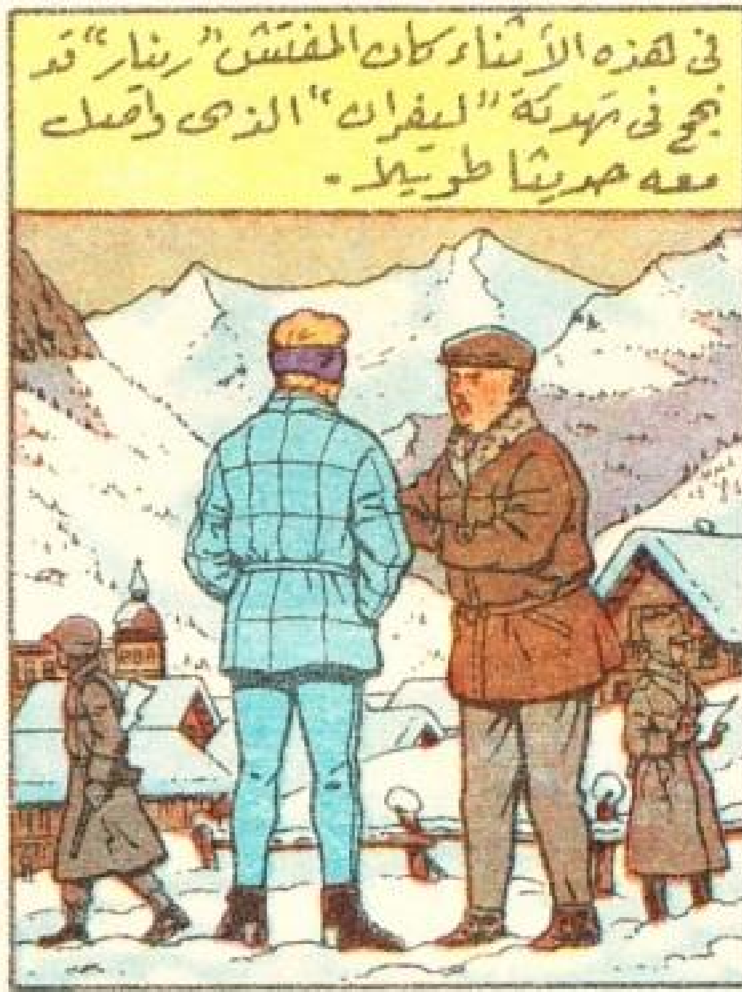








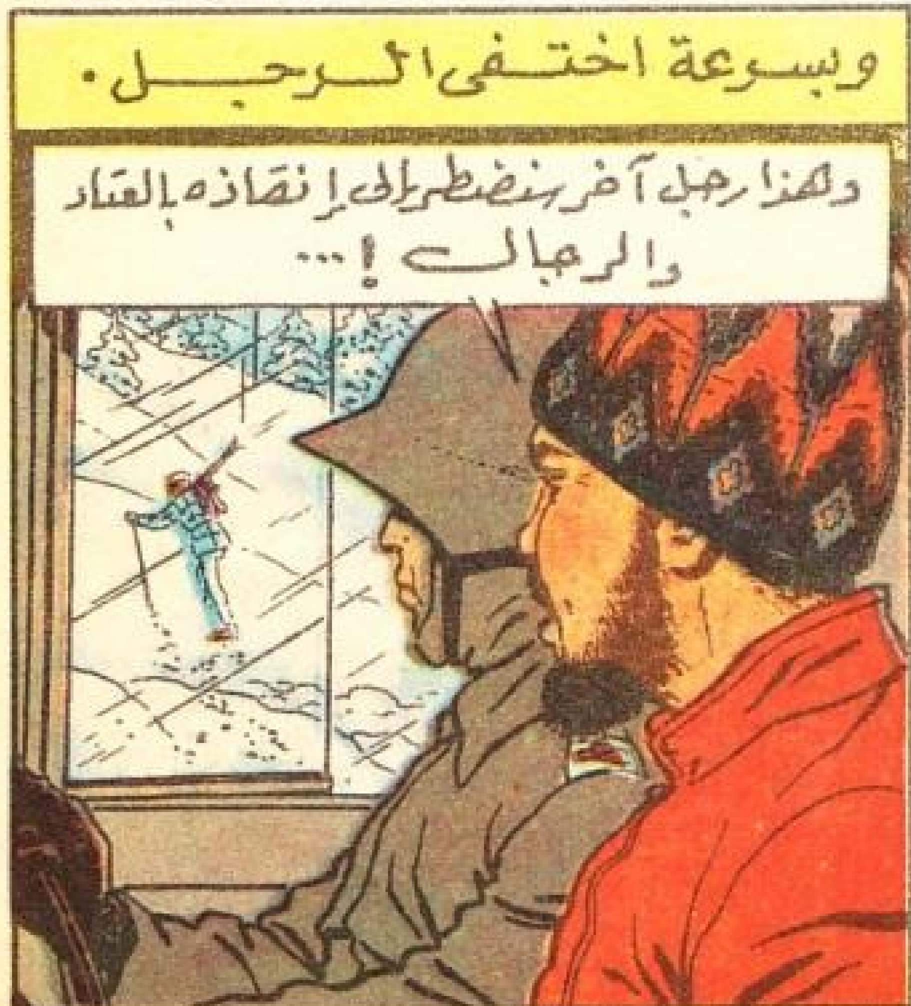














ليفران


لم يكن لهذا الرجل الذى يتحدثون عنه سوى "ليفران" وقد توقف لحظة بعد مسيرة حوالى مائة متر ليثبت جلد "سبع البحر" بخشبتى التزحلق بينما واصلت الجرارات الثقيلة طريقها ببطء.


واعتدل فى وقفته ...
عسى أن يوفقوا!...
وكذا أنا!


ثم انطلق فى طريقه ...


بينما فى أعلى أخذ الجليد يغطى الطائرة المحطمة شيئا فشيئا ...


... وكذلك "إجيه" المسكين الملقى بلا حراك.

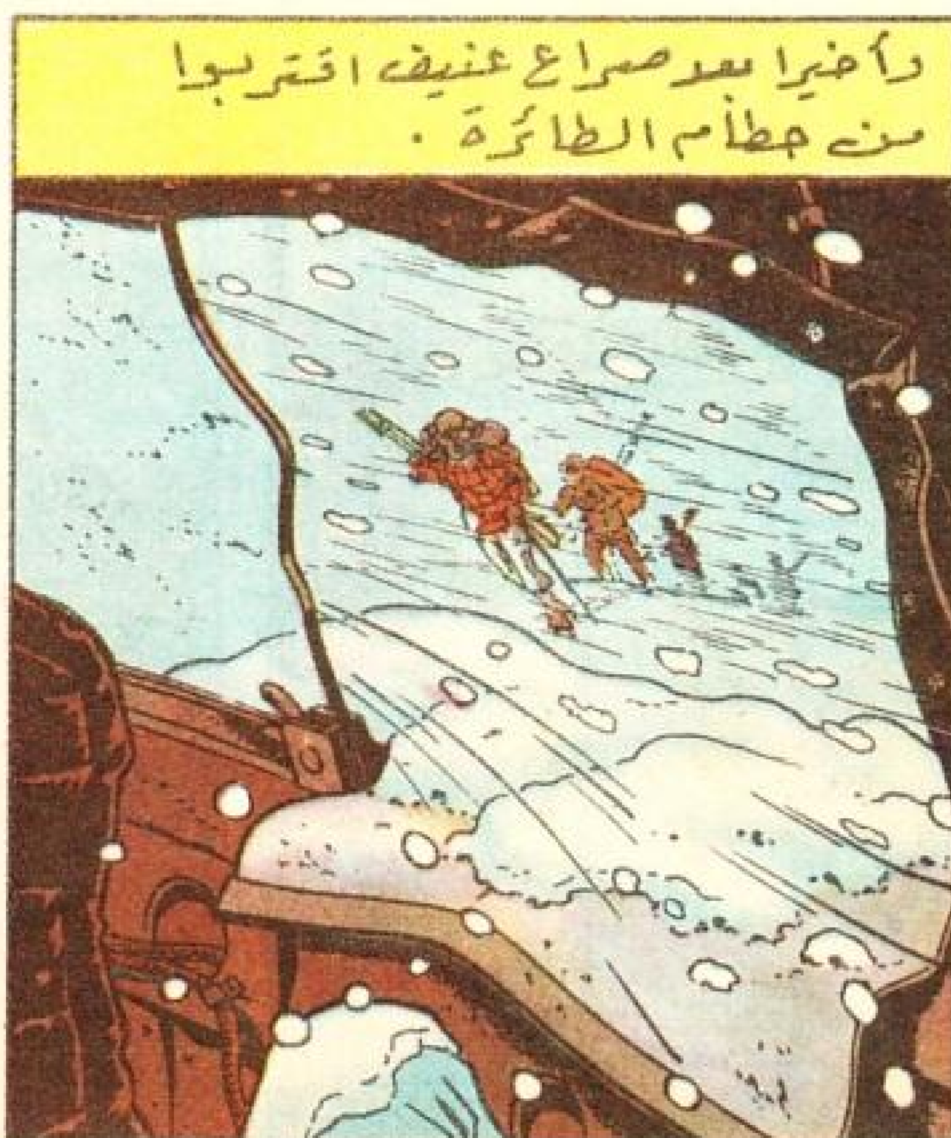

وفى نفس الوقت كان فريق الإنقاذ يعانى من الصعود فى مضيق وعر للغاية.


لم يبق سوى عشرة أمتار وتتحسن الأمور... سنصعد إلى سطح الهضبة أعدوا أيديكم وأحكموا الأربطة.


وأخيرا بعد وصول الفرقة إلى منحدر أقل عنفا وضع ركسبا على عينيه النظارة المعظمة المزودة بالأشعة تحت الحمراء، وجال بنظره ببطء فى الأفق البعيد وبأناة ...


ها هى... إنها على بعد أربعمائة متر منا... ليس هناك شئ يتحرك!... إن الرياح شديدة ويحتمل أن تتضاعف قوتها فى خلال وقت قصير... لهيا بنا فالوقت ضيق.


واستأنف الرجال الشجعان طريقهم مسترشدين بالنظارة العجيبة. وقد حنوا ظهورهم من شدة الرياح التى أخذت تعصف وتكسوهم بالجليد.


وأخيرا بعد صراع عنيف اقتربوا من حطام الطائرة.


فى هذه الأثناء فى مكان أكثر ارتفاعا.
بوم.
بوم.
بوم.

المجرم الهارب











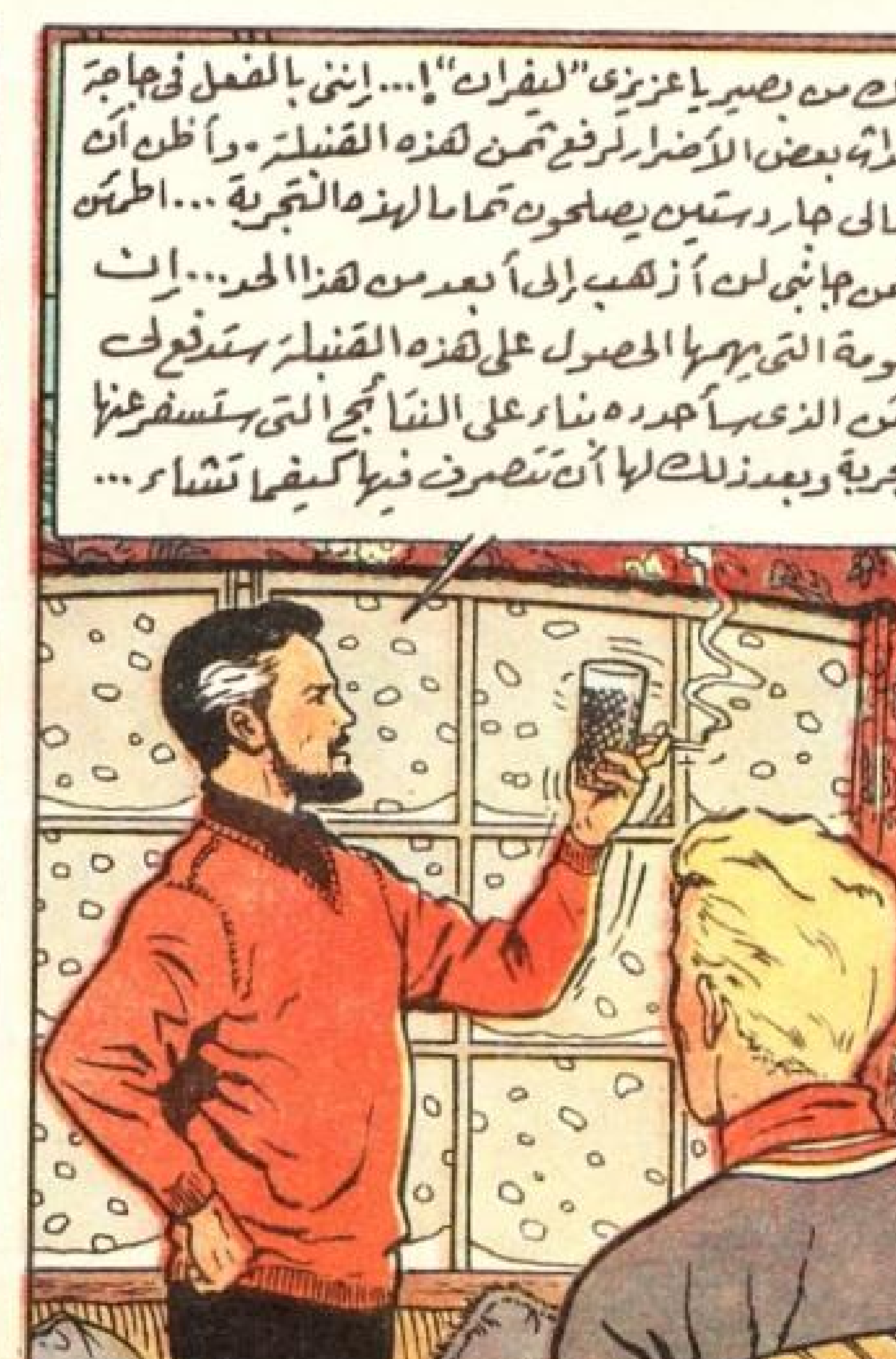










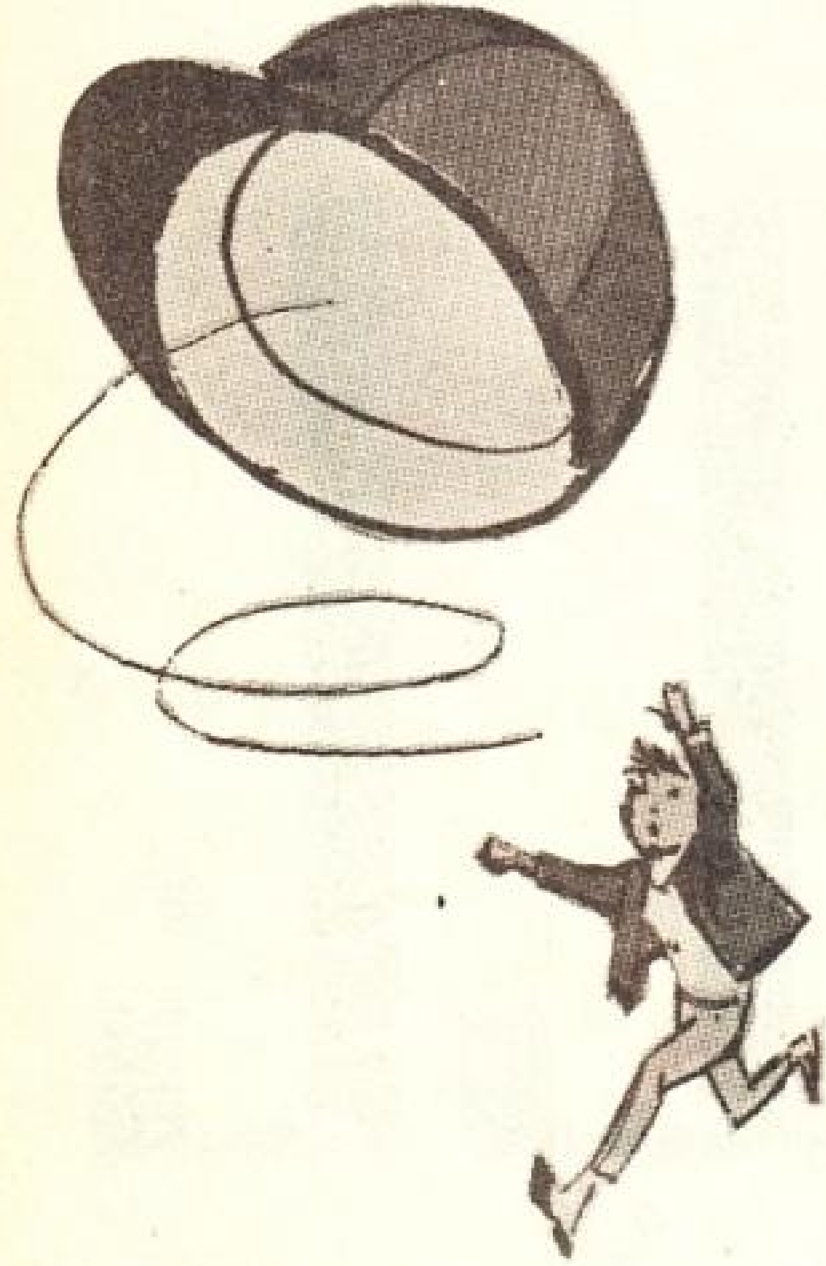




ما الذى يسبب هبوب الرياح ؟

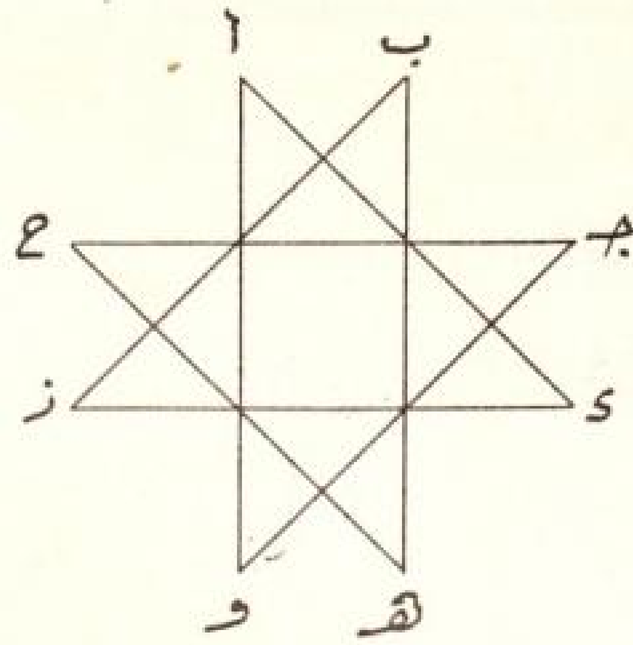
الريح هواء متحرك تلقائيا وبسرعة تختلف شدتها ، وذلك لأنه فى بعض الأماكن يكون الهواء حارا وخفيفا ، فيتحرك من موضعه ليحل محله هواء بارد محدثا تيارا هوائيا شديدا .

إن درجة الحرارة على سطح الكرة الأرضية ليست واحدة . والهواء الحار يتمدد ويخف وزنه فيرتفع ، وبذلك يضغط على طبقات الهواء الجوى العليا ، والتى هى أكثر برودة . وفى نفس الوقت يتحرك الهواء البارد ليشغل الفراغ الذى ينتج عن ذلك . وعلى ذلك فإن مجموع الغلاف الجوى تتخلله تيارات هوائية شديدة هى ما نسميها بالرياح . وهذه الرياح ، سواء كانت فردية أو منتظمة ، تتوقف على التغيرات الموسمية فى درجات الحرارة اليومية وعلى مواقعها الجغرافية .





ارتياد النجم



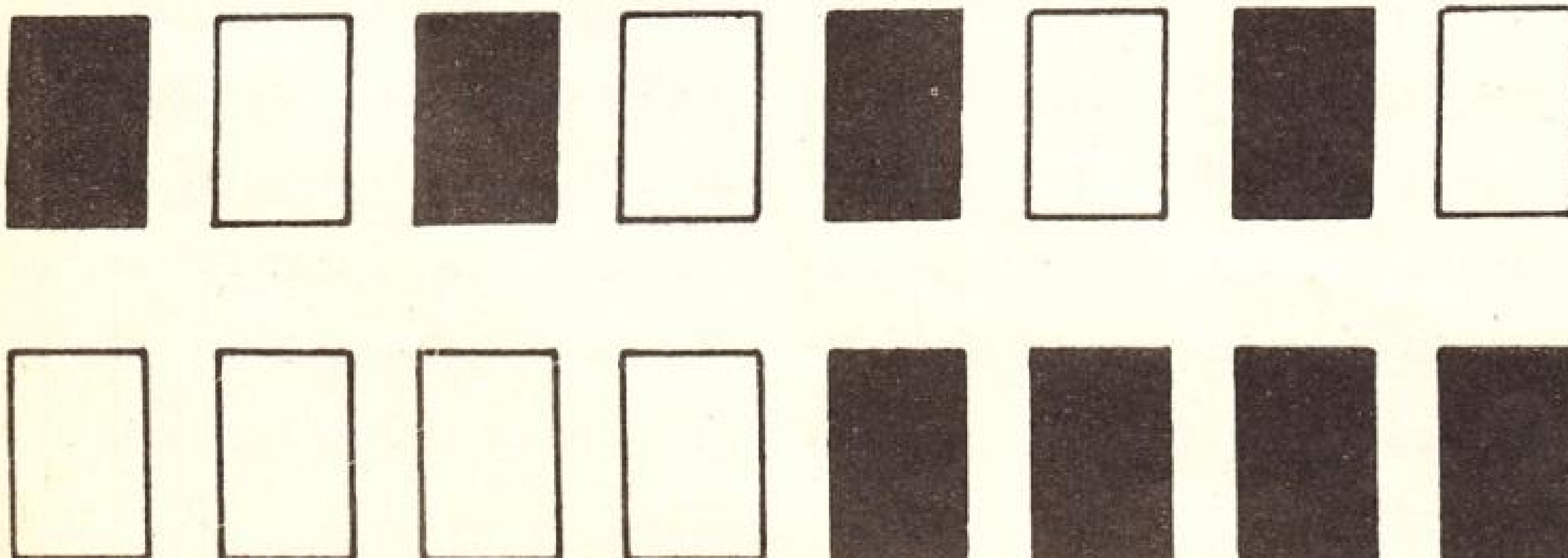
إليك نجم ثمانى أطرافه ا، ب، جـ، د، هـ، و ، ز ، ح ، فإذا كانت لديك سبع قطع من قشاط اللعب ، وطلب منك أن تجعل كلا منها يعبر النجم مرة واحدة من أحد أطرافه إلى طرف آخر خال ، بشرط أن يسلك خطا مستقيما مباشرا . . فمثلا القشاط عند (ا) أمامه مساران أحدهما إلى (د) والآخر إلى (و) إذا كانت إحداهما خالية ، فكيف تحقق للقطع السبع الواحدة تلو الأخرى عبورا واحدا إلى نقطة خالية ؟

البطاقات المتمردة

أربع بطاقات بيضاء وأربع سوداء ، صفت بالتبادل على خط واحد فوق منضدة .

والمطلوب ، جمع البيضاء متجاورة تليها السوداء معا ، وذلك بإجراء أربع حركات ، كل منها تتناول بطاقتين متجاورتين بلاتكرار .

حاول إجراء الحركات الأربع ، فإذا عجزت فانظر الحل صفحة (٢٨) .



رجال خلدهم التاريخ

نابليون

الإنسان لا القائد



لن نعرض فى هذا المقال لتاريخ الإمبراطور نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١) من حيث الحروب التى خاضها والانتصارات التى أحرزها ، فذاك تاريخ معروف تداولته الألسن ، وسجلته الكتب . ولكننا سنتناول هنا ما خفى من خصاله وسجاياه ، ونكشف ما انطوى من نفسيته .

لم تكن تجرى فى عروق نابليون قطرة واحدة من الدم الفرنسى ، وهو الذى حكم فرنسا طوال ستة عشر عاما متصلة ، كان خلالها سيدها المطلق ، وصاحب الكلمة النافذة .

وذلك أنه ولد فى جزيرة كورسيكا ، بعد عام واحد من تنازل جنوا عنها وضمها إلى فرنسا ، فاكتسب الجنسية الفرنسية بدلا من الجنسية الإيطالية التى كان ينتمى إليها أصلا .

ولهذا ترعرع نابليون وقلبه طافح بالحقد على فرنسا ، يكن أشد الكراهية لتلك الدولة التى اغتصبت بلاده غيلة وغدرا ، لا يشغل ذهنه إلا التفكير فى إنقاذ بلاده من نير الاحتلال الفرنسى .

ولكن من العجيب أن هذا الفتى الذى كان قلبه يشتعل حقدا على فرنسا - كان هو الذى كتب لها السؤدد والمجد فى سجل التاريخ ، وجعل أوروبا تجثو عند قدميها خاضعة ذليلة .

وليس هذا فحسب ، بل إن نابليون غير اسمه الأصيل ذا اللكنة الإيطالية ، وهو « بيونابرت » ، إلى اسم « بونابرت » ذى الصبغة الفرنسية ، بل إنه تزوج أرملة رجل فرنسى فى عام ١٧٩٦ ، وهى جوزفين بيوهارنيه .

فما السبب فى هذا التحول المفاجئ الغريب فى مشاعر نابليون بونابرت حيال فرنسا التى كان يمقتها أشد المقت ؟

كانت الثورة الفرنسية التى نشبت فى عام ١٧٨٩ هى السبب فيما طرأ على نابليون من تطور أحاسيسه ومشاعره ، فقد كان طموحا واسع المطامع ، فاستشف بما جبل عليه من حصافة الرأى وصدق الحس أن انتماءه إلى فرنسا هو الكفيل بأن يحقق ماتصبو إليه نفسه من الآمال .

وقد انحاز على عهد الثورة إلى روبسبيير ، وأصبح من أشد أنصاره ، فولاه الكثير من المهام الخطيرة ، وترقى فى مدارج الجيش حتى وصل إلى منصب القيادة .

وقد أثبت نابليون أنه ليس قائدا عبقريا فحسب ، وإنما هو خبير بالنفوس ، يعرف كيف يستهوى جنوده ويدفعهم إلى الاستبسال . فعندما تولى قيادة الحملة الفرنسية ضد إيطاليا (١٧٩٦) وقف على رأس جنوده يستنهض همتهم بهذا الخطاب الحماسى الذى قال فيه : « أيها الجند . . . إنكم جياع تكادون أن تكونوا عرايا . والحكومة مدينة لكم بالكثير ، ولكنها لا تملك أن تصنع من أجلكم شيئا ، وإن شجاعتكم وتحملكم يكسبانكم الإجلال والاحترام . . . ها أنذا وشيك بأن أقودكم إلى أخصب سهول الدنيا . . هناك ستجدون مدنا عظيمة ومحافظات حافلة بالثراء . . . هناك تغنمون الشرف والمجد والمال . . . يا جنود جيشى العظيم . . . أتراكم تفتقرون إلى الشجاعة والبسالة . ؟ . »

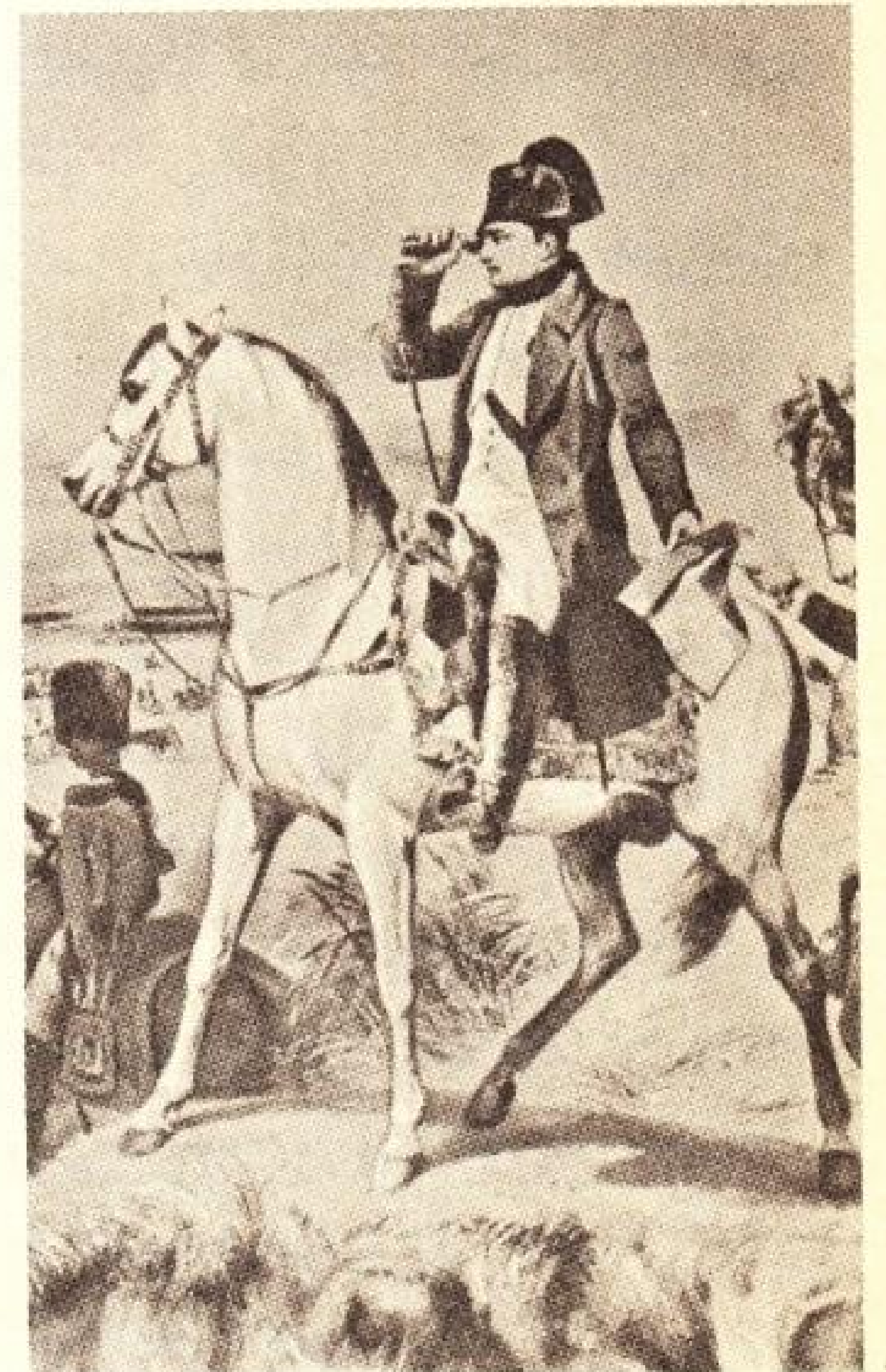
وكان لهذه الكلمات الحماسية البسيطة فعل السحر فى نفوس الجند ، فاقتحموا سهول إيطاليا بشجاعة نادرة ، وقضوا على الجيش الإيطالى الذى كان يعد من أقوى جيوش أوروبا .

أما عن شجاعته فقد روى عنه أثناء محاربته النمسا (١٧٩٧) أنه اقتحم على رأس جنوده الجسر المؤدى إلى حصن لودن رغم وابل النيران التى تنصب من حوله ، مع أن المفروض فى قائد الجيش أن يتوقى مواطن الخطـر ، وأن يكتفى بمراقبة المعركة وهو مترو فى المؤخرة ، ولكن نابليون تقدم صفوف الجيش كأنه فرد عـادى من الجنود ، حتى لقد لقبه جنوده إذ ذاك « بالكوربورال الصغير » لفرط تعلقهم به وإعجابهم بشجاعته.

أما جلده على العمل ، فقد ترددت عنه الروايات ، فقيل بأنه كان لا يصيب من النوم فى الليلة الواحدة أكثر من ثلاث ساعات.

وفى خلال المعارك كان لا ينزل عن صهوة جواده ثلاث ليال متوالية ، وإذا أعوزته الحاجة إلى النوم أغمض عينيـه وهو فوق حصانه ، وأطبق يده على حجر صغير ، فإذا ما غفا فى النوم أخذت أصابعه تتراخى تدريجا ، فتفلت يده الحجر ويسقط على الأرض ، فيصحو على رنينه ولمـا لم ينم إلا دقائق معدودات ، ولكنه يبدو متحفزا يتفجر نشاطا كمن نام بضع ساعات.





كان لاينزل عن صهوة جواده ثلاث ليال متوالية

أما شخصيته فكانت قوية طاغية تبعث الرهبة فى النفوس ، وكانت له عينان تتألقان كأنما فيهما جذوة من نار ، فإذا ما تفرس فى إنسان سحره وميض عينيه وألجمـه ، كما يفعل الثعبان بالعصفور الصغير ، فيحيله ساكنا لا يقوى على الطيران.

وقد حدث بعد سقوط نابليون (١٨١٤) واعتقاله فى جزيرة إلبا أن استطاع الفرار من الجزيرة والتسلل إلى فرنسا أثناء حكم لويس الثامن عشر (١٨١٥) ، وما أن وقعت عليه أنظار الجند حتى رفعوا السلاح فى وجهه وهددوه بالموت ، تنفيذا للأوامر الصادرة إليهم من الملك.

ولكن نابليون واجه الجنـود بشخصيته الطاغية ، وهتف لهم :

« أيها الجند . . . هذا هو إمبراطوركم أمامكم ، فمن شاء منكم أن يقتله ، فدعوه يطلق النار».

فما كان من الجنود إلا أن نكسوا بنادقهم ، وأخذوا يهللون ويهتفون باسمه . وما من فرقة جاءت بعد ذلك لتعتقله إلا انضمت تحت لوائه ، مما اضطر معه الملك إلى الفرار ، فدخل نابليون باريس بين هتافات الجيش والشعب المدوية.

« هذا هو إمبراطوركم أمامكم ، فمن شاء منكم أن يقتله فدعوه يطلق النار » . . بهذه الكلمات الشجاعة واجه نابليون حامية جرينوبل التى جاءت لاعتقاله بأمر من الملك ، حين وطئت قدماه أرض فرنسا بعد فراره من جزيرة إلبا . ونكس الجند أسلحتهم ، وانخرطوا تحت لوائه ، فدخل باريس دخول الظافرين، يحف به الجيش والشعب.

وفى قوة شخصية نابليون ورهبته كتب ضابط بحرى إنجليزى يقول :

« لقد لقنت طوال السنين المـاضية أن أكره نابليون بونابرت أشد مما أكره الشيطان ! ولكنه حين نظر إلى وتفرس فى بعينيه القويتين أحسست بعظمته وجلاله ، وسرت فى عروقى رهبة سحرتنى ، حتى خيل إلى فى هذه اللحظة أنه لو سألنى أن أتمـدد على الأرض ليطأ جسدى بقدمه لمـا ترددت ، رغم أنى إنجليزى رضعت الحقد عليه . . . ! إن سمات وجهه تكشف عن رجولته وقوة سلطانه ، إنه رجل خلق ليأمر فيطاع . »

هذا هو نابليون « الإنسان » بشهادة رجل من ألد أعدائه.



موتوسيكل بمقعدين ، صغير الحجم ، خفيف الوزن ، يسير بقوة بخار الماء ، ومن البساطة والسهولة بحيث يمكن أن يقوده صبي صغير !

موتوسيكل يسير ببخار الماء

وليست هذه هي كل مزايا هذا الموتوسيكل الجديد . ولكن العجيب فيه أنه كلما زادت سرعته كان أداء محركه أحسن وأفضل – حتى يصل دورانه إلى ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . ولقد تمكن مصممه ريتشارد سميث Richard Smith ، من تشغيل المحرك حتى دار بسرعة ٨٠٠٠ لفة فى الدقيقة ، وهى سرعة دوران عالية جداً ، دون أن ينكسر المحرك أو يظهر عليه أى أثر للإجهاد .

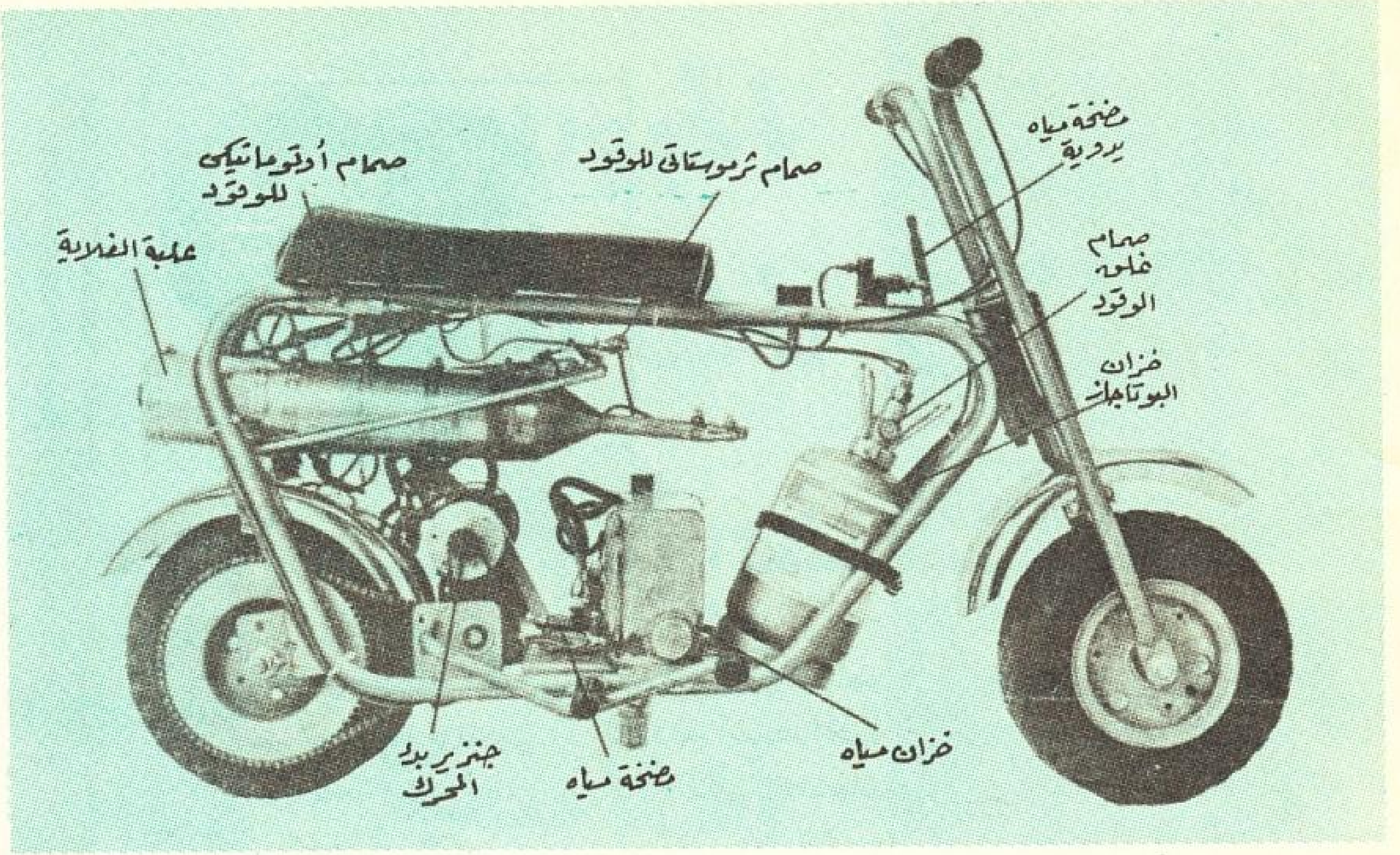
ولقد صنع هذا الموتوسيكل الصغير Minibike خصيصاً لرئيس نادى السيارات البخارية ، ولعله الموتوسيكل الوحيد فى العالم الذى يسير بقوة بخار الماء . ولقد استعمل مصممه مستر سميث نظامه البخارى فى تسيير مجموعة من المركبات ، خلال سنوات من التجديد والتطوير فى استعمال المحركات البخارية ، ولكن هذا « الميني بايك » كان أول ابتكاراته فى مجال الموتوسيكلات .

ويتم احتراق الوقود وتوليد البخار فى علبة اسطوانية لا يزيد حجمها عن كاتم الصوت (الشكمان) فى الموتوسيكل العادى ، وهى مركبة تحت المقعد . وهذه العلبة مفتوحة من مؤخرتها لتنصرف منها الغازات المحترقة (العادم) ، وتشتمل على غلاية البخار التى تتكون من أنبوبة من الصلب ملفوفة ومطوية على نفسها عدة مرات ، لتعريض أكبر مساحة منها للهب حارق الوقود . والعلبة مبطنة بمادة ليفية (فبر) مقاومة للحرارة للإقلال من الفقد الحرارى ، وهى مصنوعة من لوح من الصلب الذى لا يصدأ Stainless Steel ، حوافه محكمة الغلق بوساطة قامطات خراطيم عادية ، ولكنها مصنوعة أيضاً من الصلب الذى لا يصدأ . وميزة هذا التصميم أنه يسمح بالوصول السريع إلى حارق الوقود وأنبوبة الغلاية لتنظيفهما وفحصهما .

ويمر وقود البروبان من أنبوبة (بوتاجاز) عادية خلال صمامين (بلفين) يتحكمان أوتوماتيكياً فى عملية الاحتراق عن طريق تنظيم تدفق الوقود .

والصمام (البلف) الأول يشغله ضغط الغلاية ، وهو يتحكم فى تدفق الوقود ، بحيث يمكن الاحتفاظ بضغط البخار عند ٤٠٠ إلى ٤٥٠ رطلا على البوصة المربعة . أما الصمام الثانى فإنه حساس للتغير فى درجات الحرارة ، وهو يحتفظ بها فى النطاق من ٣٠٠ إلى ٣٥٠ درجة مئوية . ووجود صمامين هو فى الواقع نوع من الأمان المضاعف ، للتأكد من عدم زيادة ضغط البخار أكثر من اللازم ، ومن عدم حدوث تلف لأنبوبة الغلاية من شدة الحرارة ، حتى ولو نفد الماء أو انقطع عن الوصول إلى الغلاية .

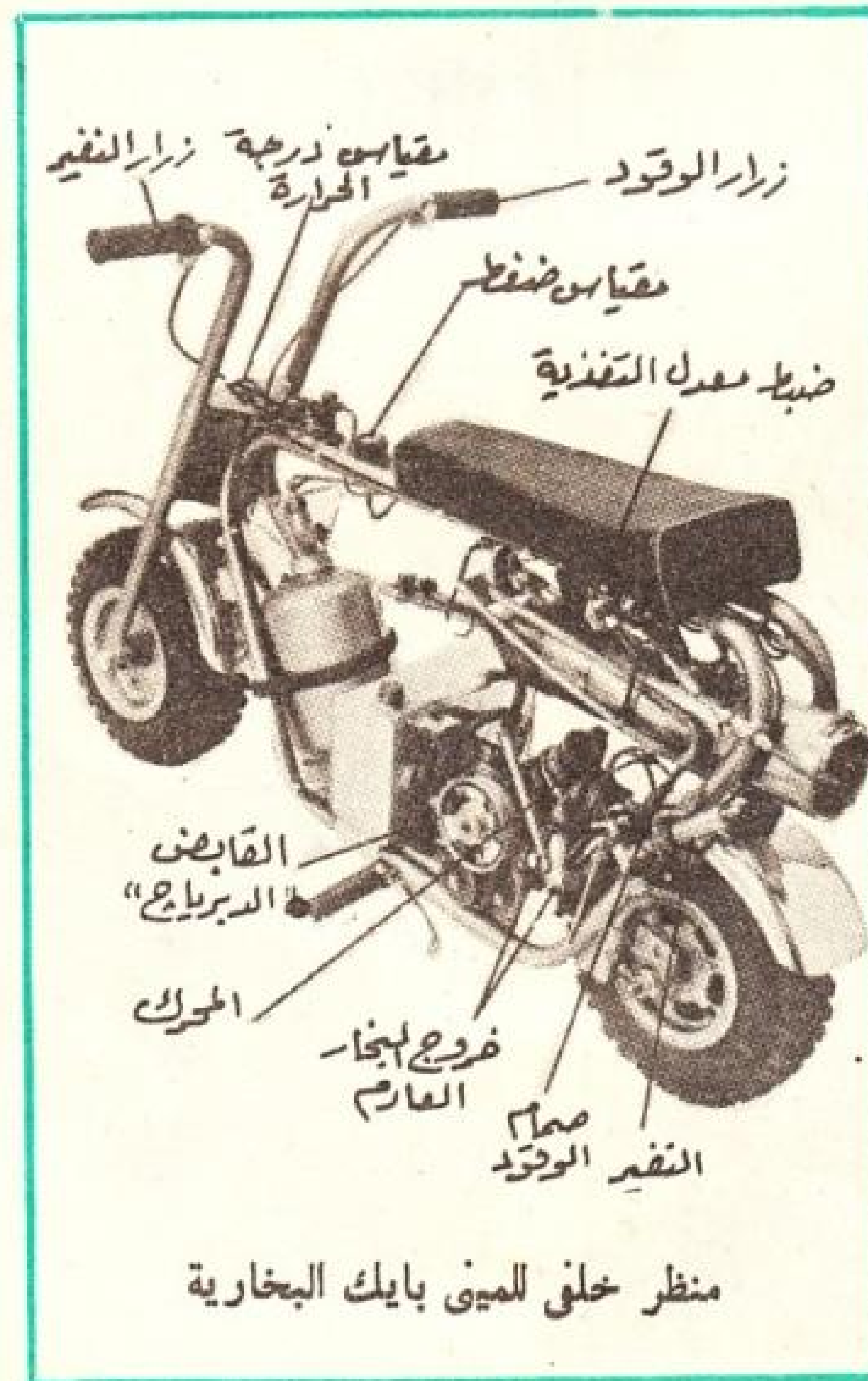
ويتكون ماء التغذية Feed Water ، أى



مكونات دورة البخار فى المينى بايك

الماء الذى تغذى به الغلاية لتحويله إلى بخار ، من ٥ فى المائة زيت محركات ، والباقى ماء عادى . ويغذى الماء عادة بوساطة مضخة (طلمبة) يديرها المحرك عن طريق (اكسنتريك) مركب على عمود الإدارة . ولكن يمكن كذلك استعمال مضخة إضافية تشغل يدوياً عند بدء التدوير قبل أن يسخن المحرك ، أو عند توقفه لأى سبب . وتشتمل دورة تغذية الماء كذلك على صمامات تمنع ارتداد الماء Check Valves ، وممرات جانبية Bypasses ، ووسيلة تحكم ، الغرض منها ضبط احتياج الغلاية من الماء .

ولا تتطلب المركبات البخارية ، كما لا تركب فيها عادة ، قوابض (دبرياج) . ولكن هذا الموتوسيكل مزود بدبرياج تسهيلا لتشغيله والتحكم فى قيادته . والمحرك من النوع المفرد الفعل Single-acting ، ويعنى هذا أن بخار الماء لا يدفع الكباس (البستم) إلا فى اتجاه واحد فقط ، من أعلى إلى أسفل ، ثم تعيده إلى أعلى الخاصية المعروفة باسم « كمية التحرك » Momentum للعمود المرفقى (عمود الكرنك) والحدافة Flywheel والمحرك المستعمل فى الموتوسيكل كان أصلا محرك بنزين صغير ، ثم أجرى عليه سميث تعديلات ليصبح محركاً بخارياً . ويغذى إليه البخار عن طريق فتحة شمعة الشرر Spark-plug . ويوجد على الفتحة صمام يوقف دخول البخار إلى أسطوانة المحرك (السلندر) فى اللحظة المناسبة من مشوار الكباس ، بحيث تتاح للبخار فرصة التمدد إلى حوالى ١٢ مرة مثل حجمه الأصلى أثناء مشوار التشغيل Working Stroke ، مما يجعل المحرك ذا كفاية عالية .



منظر خلفى للمينى بايك البخارية

ولقد صمم الموتوسيكل أصلا بحيث يخرج البخار بعد تمدده من خلال فتحة الدخول الأصلية ، ومن منافذ العادم Exhaust Ports إلى الهواء الجوى . ولكن أضيفت إليه بعد ذلك وسيلة لتكثيف البخار ، وذلك بتوجيه البخار (العادم) إلى مكثف يبرد بمروحة ، حيث يتحول ثانية إلى سائل يعاد إلى خزان الماء . ويتم تزييت المحرك بقطرات من الزيت .

ويكفى جالون ماء واحد (حوالى ٤ لترات) لتسيير الموتوسيكل خوالى ساعة كاملة ، فى حين تكفى أسطوانة البوتاجاز للسير مدة ساعتين تقريباً .

ولبدء إدارة الموتوسيكل يفتح خط الوقود ويشغل الحارق . ويمكن إشعاله بوساطة عود كبريت أو ولاعة سجائر . ولكن سميث فضل استعمال مولدة شرر من النوع المستخدم لإشعال مواقد البوتاجاز . ويوقد اللهب عند مؤخرة علبة الغلاية ، فيسمع صوت كالذى يصدر من بوتاجاز الحمام عند إيقاده ، وتلزم ١٥ ثانية فقط للوصول إلى درجة الحرارة والضغط اللازمين للتشغيل ، يمكن بعدها قيادة هذا الموتوسيكل العجيب بسرعة ٥٠ كيلومتراً فى الساعة !



✓ و X
فى ملابس الشتاء


١

إذا كان البالطو الذى ترتدينه غير متمش مع ما تحته من الملابس – ربما من ناحية اللون أو من ناحية الطول أو القصر ، الاتساع أو الضيق ... إلخ – فإنه سيعمل على تشويه المنظر العام ، حتى لو كانت مفردات لبسك أنيقة كل جزء على حدة . والدليل على ذلك هو ما نلاحظه فى هذه الصور :

١ – أهم مافى هذه الصورة أن الفتاة قد أحسنت اختيار طول البالطو المناسب للاستعمال مع هذا البنطلون . والنظرة السريعة ترينا كيف أنها اعتنت بأن يكون الإكسسوار مناسبا ومكملا للمظهر الرياضى . فالحقيبة ، والجوانتى ، والقبعة ، والإيشارب فى مجموعها ساهمت فى زيادة أسهمها من الأناقة .

٢ – إن أشيك البلاطى يبدو رثا إذا ما أسئ استخدامه . فهذا البالطو أكبر حجما من الفتاة ، وربما أنه ليس لسنها أيضا . وهذا الجوانتى المبطن بالفراء ، وهذه القبعة التريكو السميكة يعطيانك الإحساس الشديد ببرودة الجو . ومع كل هذا فقد ارتدت هذا الحذاء المفتوح الذى يتنافى حتى مع الذوق العام فى الشتاء .

٣ – إذا كان فى نيتك ارتداء جونلة تقف تحت الركبة ، فلا تلبسى معها إطلاقا معطفا يقف عند الركبة . الأحسن هو ارتداء جاكيت تقف تحت خط الوسط بثلاثين سم . أما هذا الإيشارب فلاداعى لاستعماله بهذه الطريقة ، ويستحسن استعمال بلوزة برقبة مرتفعة .

٤ – كل شئ ينطق بالفوضى فى هذه الصورة . فالجاكيت المصنوعة من الفراء بهذا الموديل من الأنسب استعمالها مع بنطلون ، أو مع جيب طويلة للسهرة .

طريقة عقد الإيشارب بهذه الطريقة فيها الكثير من عدم الاعتناء بالمظهر . أما عن الجونلة فقماشها الرفيع لا يتناسق إطلاقا مع كثافة قماش الجاكيت .


٢


٣


٤

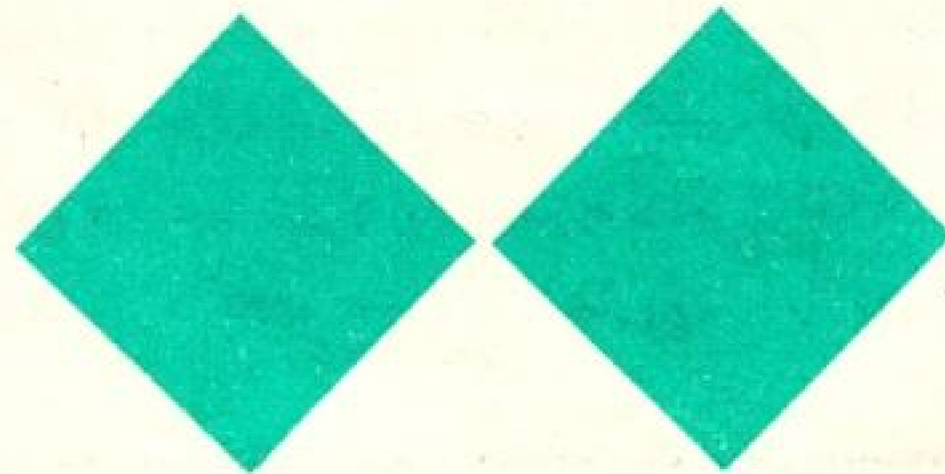


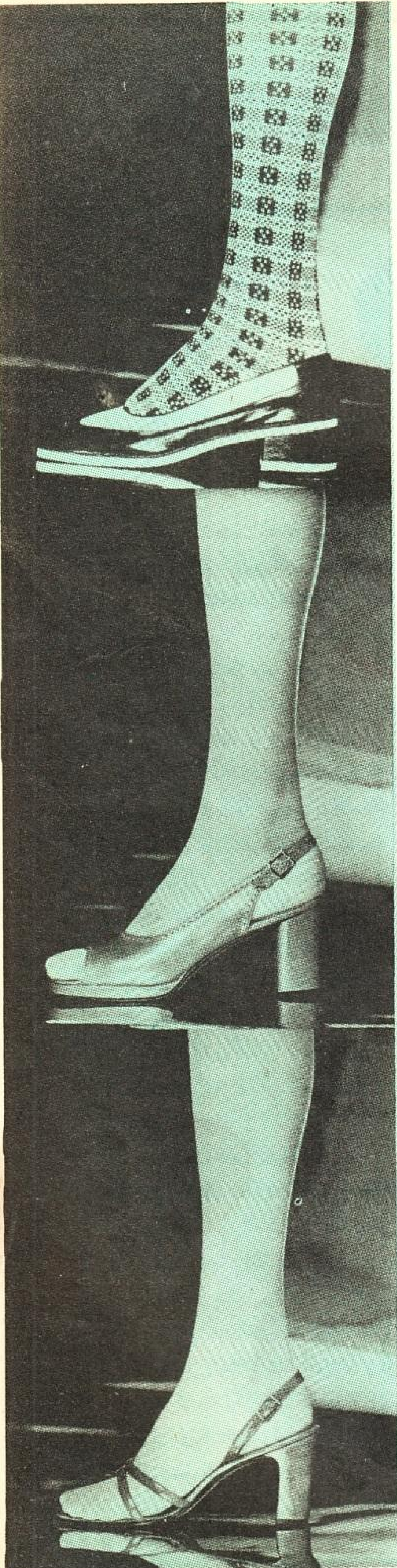
الجورب المناسب مع الحذاء المناسب

عندما ظهرت الأحذية لهذا الشتاء ، لمسنا فيها اتجاها كبيرا للتجديد ، فالنعل على العموم أصبح أكثر رقة ، والمقدمة المسحوبة باستدارة خفيفة حلت محل المقدمات المكورة والمربعة التى عرفناها سابقا ، أما الكعب فقد قل سمكه . ويبدو أنه سيعود إلى أصله بالتدريج . والظاهرة الجديدة الواضحة فى هذه التصميمات هى ظهور الأحذية المفتوحة من الأمام والخلف لفترة بعد الظهر ، والصنادل ذات الكعب العالى للمساء والسهرة ، وغالبا من اللون الفضى أو الذهبى .

أما الجوارب المناسبة فبالنسبة للأحذية الاسبور (كالصورة العليا) وهى غالبا ما تلبس مع بنطلون أو مع چيب قصيرة ، فإن الجوارب المنقوشة والمخططة والمصنوعة من قماش سميك نوعا هى أنسب الجوارب ، بحيث تراعين تناسق الألوان . و هى تمنحك منظرا مرحا إلى جانب أنها تجعلك أكثر دفئا .

أما مع أحذية بعد الظهر فيمكنك استعمال جوارب شفافة وبألوان مختلفة (أزرق ، أحمر ، بيج ، بنى .. إلخ) بحيث تتناسب مع لون الفستان . أما للسهرة فالأنسب هو اللون الطبيعى الشفاف ، فهو أكثر وقارا وأناقة .





من مذكرات فتى العصر

أستــاذى... الجلـيـل

يبدو أن حديث الصغار يعجب الكبار . ولعل ما أخطه فى مذكراتى ، له بريق يجتذب والدى ، فهو يطالبنى دائما بدفتر المذكرات، ليطالع ما أكتبه . ومن آن لآخر ، أراه يسألنى ، هل حددت ميعاد الجلسة القادمة . وكلما رآنا– أولاده الثلاثة – نجتمع معا ، كلما استفسر هل ستعقدون الجلسة الآن ، وما هو موضوع المناقشة ؟ وإذا ما تململ أحدنا ، أو تثاءبت سميرة كعادتها ، سارع بالإجابة قائلا : « اليوم لا جلسة ، فنحن متعبون ، لعلها تكون فى الغد » .

ولم نستطع أن نرجىء هذه الجلسة إلى أجل غير مسمى . والواقع أنها لم تكن جلسة بمعناها ، وإنما جلس سامى يحدثنا عن الجامعة، وعن الأساتذة ، يردد بعض النوادر التى يسمعها فى الحرم الجامعى . وإذا بأبى يتدخل فى الحديث ، ويقول : « حدثنا يا سامى عن أساتذة الجامعة فى هذه الأيام ، أتراهم يقومون بعملهم الجامعى على نحو ما كان يقوم به أساتذتنا الأجلاء ؟ هل تتوطد العلاقات بينكم وبين الأساتذة ، فتجدوا فيهم العالم ، والمعلم ، والمرشد ، والناصح ، والمثل الأعلى ؟ أم ترى مشاغل الحياة ، ومرحلة التصنيع التى نجتازها ، وإشراك الأساتذة الجامعيين فى كل مشروع ، وفى لجان عديدة ، جعلت وقتهم لا يسمح إلا لإلقاء المحاضرات، والإشراف على بعض الرسائل الجامعية ؟ يضاف إلى ذلك – ولا سيما فى الكليات النظرية – فتح الجامعات فى الدول العربية ، وفتح باب الانتداب للأساتذة المصريين للتدريس فيها سنوات ، الأمر الذى من شأنه أن يجعل الأستاذ يشتت جهوده بين جامعته الأصلية ، والجامعات التى ينتدب فيها . فضلا عن مغريات عديدة فى الخارج ، قد تجتذب بعضهم ، فيعملوا خارج بلادهم ، ولا يعودوا إلى جامعاتهم على الرغم من حاجتنا الماسة إلى علمائنا » .

قال سامى : « لم أشاهد الجامعة فى الوقت الذى كنت تتلقى فيه العلم يا والدى ، ولعل ذلك من التاريخ القديم ، فإنى لم أكن قد ولدت بعد فى نهاية القرن التاسع عشر . . . » .

صاح والدى فيه : « ماذا تقول أيها الشرير ؟ هل كنت أناقى الجامعة أتلقى العلم فى القرن التاسع عشر . إنك لا تزال تعيش بعقدتك الأزلية ، وهى أن هناك هوة سحيقة تفصل بين جيلينا . لا «يابا شمهندس» كنت فى الجامعة خلال الأربعينات ، فى القرن العشرين . . . » .

واستأنف سامى حديثه قائلا : « عفوا ياوالدى ! فلست ملما بالجوانب التاريخية ، وكنت دائما ضعيفا فى التاريخ ؛ ومن أجل ذلك اتجهت إلى الناحية العلمية . على أية حال ، يقولون إنه فى عهدكم الذهبى ، كانوا يدفعون إعانات للطلبة ، كى يدخلوا الجامعة . وكانت المحاضرات أشبه بالدروس الخصوصية ، فلا يتجاوز عدد الطلبة فى المدرج عدد أصابع اليد ، وكان الأستاذ يقوم بإملاء المحاضرات ، ويعود فى اليوم التالى لتسميع الدرس . ومن الطبيعى أن يكتب النجاح للصمام » .

وقاطعه والدى صائحا : « تبالك وويحك ! ماذا تقول ؟ هل تظن والدك قد تخرج فى كتاب القرية أم فى جامعة القاهرة ؟ لا يا بنى ! كنا فى مدرج كلية الحقوق فى السنة النهائية ، ثلاثمائة وخمسين طالبا ، وكانت هناك المؤلفات العديدة ، والمراجع الكثيرة فى المكتبة ، وكان يدخل إلينا الأستاذ بجلاله ، وهو يرتدى الروب الجامعى ، ويحاضر ساعة كاملة ، ثم يحيلنا إلى مؤلفه ، وإلى غيره من المراجع ، ولم يكن هناك تسميع ، ولا درجات ، ولا ضرب « بالفلقة » كما تتوهم . ماذا تظنك ، هل أنت العالم العبقرى الذى نشأ فى ظل التكنولوجيا ، وشببنا نحن فى ظل التخلف العلمى ؟ أريدك أن تجيبنى على سؤالى ، وتتحدث عن عهدك فى الجامعة ، لا أن تدخل متصفحا سجل حياتى الجامعية ، نابشا فيه ، ومتناولا إياه بسخرية لاذعة لا أقبلها ، ولا أسمح بها » .

وعاد سامى إلى الحديث قائلا : «عفواً ياوالدى ! إن كلامى هذا بمثابة «تفاريح» ، وقد قصدت منه أنه لامحل للمقارنة بين عهدك

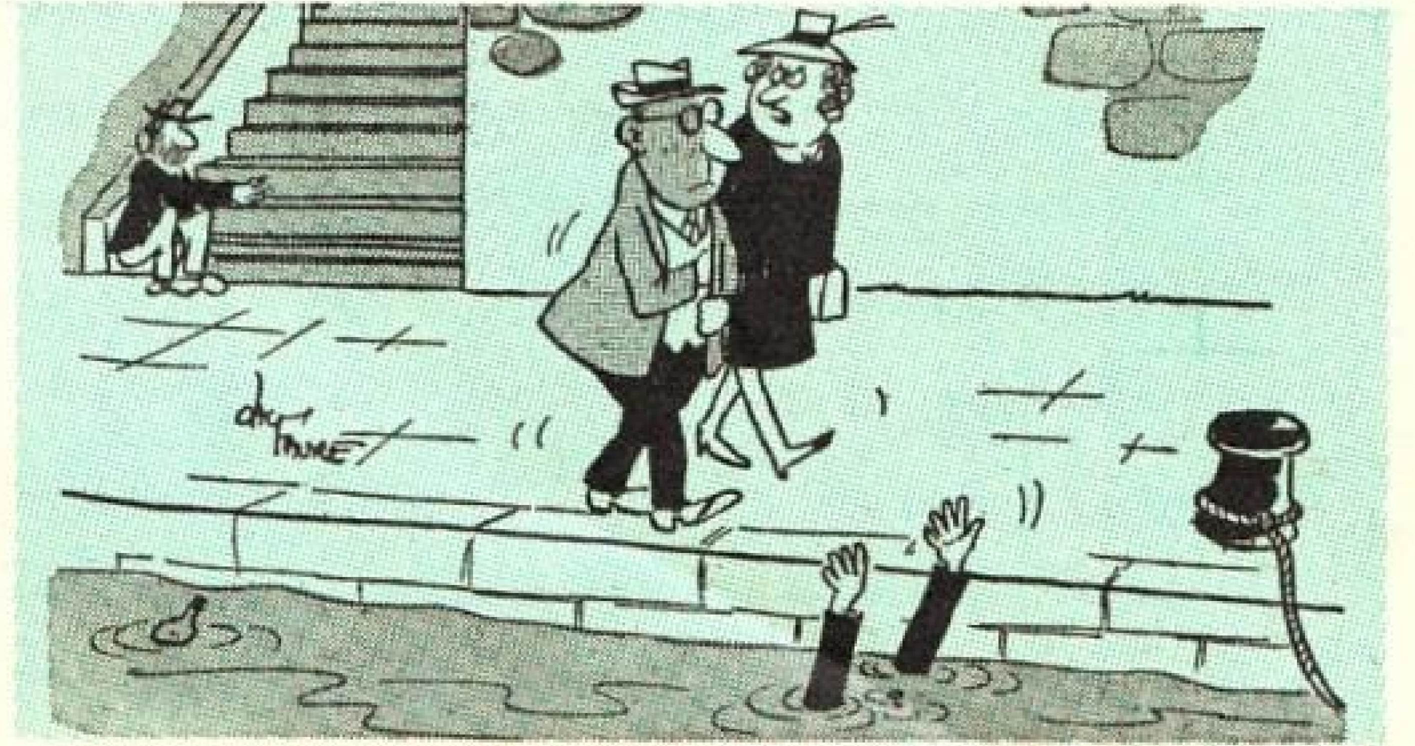
وعهدنا فى الجامعة . ذلك أنك منذ البداية ، بدأت تطرح أسئلة أحار فى الإجابة عنها . فكيف بربك ، وعدد الذين يدخلون الجامعات فى مصر كل عام يبلغ ٢٠٠,٠٠٠ طالب ؟ ثم تتحدث بعد ذلك عن العلاقة الوثيقة بين الطالب وأستاذه . كيف تريد أن تقوم هذه العلاقة ، ويكاد الأستاذ لا يرى فى المدرجات إلا أجساما محشورة ، ورؤوسا متلاصقة ، وكتلا بشرية تراصت حتى على سلالم المدرجات . إذا أراد الأستاذ أن يفتح باب الاتصال بطلبته ، وأحاط به طلابه بعد المحاضرات ، فإنه إذا لم يسرع الخطى إلى غرفته ، فأخشى ما أخشاه أن يصاب بضيق التنفس ، وبدوار نتيجة للاختناق . وكيف يجيب عن سؤال ، ومئات الأسئلة ستنهال عليه من كل صوب ؟ إن أساتذتنا فى الجامعة ، تكاد تنحصر مهمتهم فى إلقاء المحاضرات ، ثم تصحيح هذه الأعداد الضخمة من أوراق الإجابة ، فى مختلف الجامعات والمعاهد . وإذا كان بعض الأساتذة ، لا سيما الشبان منهم ، يعملون على إنشاء أسر جامعية ، فتجتمع حولهم نخبة من الطلاب ، يشتركون مع أستاذهم فى رحلات ، أو يتبادلون الرأى فى بعض المشاكل العلمية ، إلا أن الغالبية الكبرى من الطلبة ، وخصوصا فى الكليات النظرية ، لا تلتقى بالأساتذة خارج المدرجات ، وتكاد تقتصر مهمة الأستاذ على الإرسال ، ومهمة الطالب على الاستقبال . وإذا كانت هذه هى الصورة فى الكليات النظرية ، فإن الكليات العملية ، قد تظفر بقسط أكبر من الاتصال بين الأستاذ والطالب داخل المعامل ، ولكن مع هذه الزيادة المطردة فى الأعداد تضيع قيمة هذا الاتصال . إن كل واحد منا ، ينشد مثلا أعلى ، ويبحث عن شخصية جامعية يحتذيها فى سلوكها وتصرفاتها ، ولكن ونحن نسعى إلى مثل تلك الشخصية ، لا نعرفها إلا من خلال المحاضرات . وتتفاوت هذه الشخصيات ، فمنها الأستاذ الجامعى الذى يشحن جو محاضرته بأكبر قدر من المعلومات ، دون أية جاذبية فى الإلقاء . وهى إن نجحت فى أن تكون شخصية علمية ، إلا أنها تبعث بالنعاس إلى جفون الطلبة ، وتجعل المحاضرة قطعة من العذاب . وتلك شخصية أخرى جامعية ، تجمع بين العلم والاستعداد الفطرى للتدريس وحسن الإلقاء ، فيمزج الأستاذ مادته بالعديد من التجارب العلمية ، وببعض النوادر والفكاهات بين الآونة والأخرى على سبيل الإنعاش ، دون أن يسمح للمدرج بأن يسىء إلى النظام ، أو إلى الوقار الذى يسود محراب العلم . ولا شك أنها شخصية جذابة ، يتعلق بها الطالب ، ويظل يتحدث عنها . وهناك شخصية ثالثة تقوم بالتدريس ، باعتباره مهمة ثقيلة مفروضة على صاحبها ، وأن القشور فى المادة تكفى فى المحاضرة ، وأنه يمكن استكمال باقى الموضوع من خلال صفحات المؤلف ، وهو الذى يسهر فى كل عام على تغيير الملازم ، أو إدخال التعديل الطفيف عليها ، حتى يضمن رواجا سنويا لمؤلفه ، وما يعود عليه من وراء ذلك من فائدة . وما من شك فى أن هذه الشخصية الثالثة غير جديرة بالاحترام ، ولعل مجالها حقل التجارة بعيدا عن الجامعة » .

وسرعان ما انبرى والدى يقول : «ما أجمل صلة الطالب بأستاذه . لقد سمعت من زميل لى تلقى العلم فى الخارج ، قصة أريد أن أقصها عليكم . قال زميلى إنه كان يراجع بعض المؤلفات فى المكتبة بجامعة لندن ، وفى كلية الاقتصاد بالذات ، حينما سمع ضوضاء فى المدرج المجاور للمكتبة ، على نحو لم يألفه أبدا فى هذه الكلية ، ولا فى المجتمع البريطانى . ولما انتهت المحاضرة ، وخرج الأستاذ ومن حوله الطلبة ، سأل زميلى عن سبب هذه الضجة ، فقال له أحد الطلبة ، لقد وقع حادث فريد ، إن أستاذنا جاء اليوم وهو يرتدى « جاكتة » جديدة ، بعد أن ظل طوال الفترة التالية على الحرب العالمية الثانية ، لا يغير « جاكتته » وإنما يضيف إلى مرفقه قطعا من الجلد ، لدعم القماش ، حتى جاءنا هذا اليوم بحلة جديدة ، فاستقبلناه بتصفيق حاد ،فاغرورقت عيناه بالدموع ، ولم يستطع إلا أن يقف بيننا يحادثنا عن تاريخ « الجاكيت » القديمة ، التى ظل يرتديها فترة الحرب وما بعدها ، وما شاهدته هذه « الجاكيت » من أيام عصيبة فى المخابئ ، وتحت وابل القنابل ، وفى اجتماعات الجامعة . وبعد أن عدد مناقب « الجاكتة » ، وقف أحد الطلاب يرثيها ويقول ، إنه كان من اليسير على الطلبة أن يميزوا أستاذهم الجليل ، فى أية بقعة يقف فيها من « جاكتته » التى ألفوها ، أما اليوم فلقد ضاع الأستاذ . فكيف السبيل إلى الاهتداء إليه ، وقد أصبح كغيره يبدل من حلله ، وكانت شخصيته قد تميزت بثبات على المبدأ ، وثبات على ارتداء نفس « الجاكتة » ، ويرجون من أستاذهم ألا يكون تغيير « الجاكتة » بداية فى خروجه عن ثبات المبدأ » .

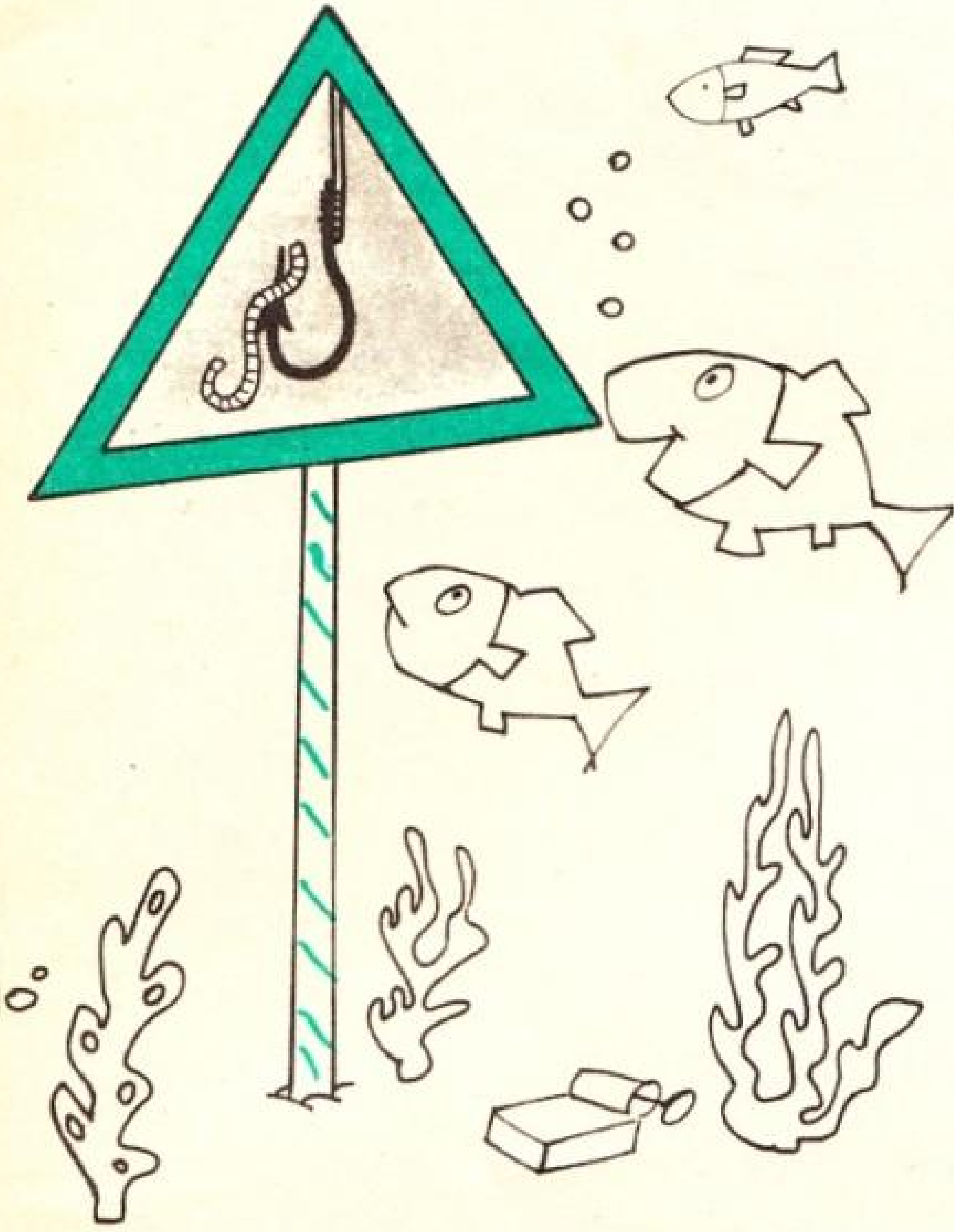
واختتم والدى حديثه معلقا بقوله : « إنها قصة من الجامعة ، تصور تلك العلاقة الجميلة التى تربط بين الطلبة وأستاذهم ، فهم أسرة واحدة ، يجلونه ، ويحبونه ، ويسعون إليه حتى فى أمورهم الخاصة ، فهو بمثابة الأب ، أو الأخ الكبير . وكم يسعد الأستاذ بهذه الأسرة السعيدة ، وإنى لا أنسى ما قاله زميل آخر عمل فترة فى الجامعة ، ثم تركها إلى المجال العملى ، حين يتحدث عن محاضرته الأخيرة فى الجامعة ، وحين هبط إليه طالبان بباقتين من الورد ، يودعانه ويشكرانه على ما أداه لهم . وحينئذ انهمرت الدموع من عينيه ، وأسرع يترك المدرج وهو يقول ، إنها أجمل ساعات حياتى ، وما أسعد المرء الذى يهب حياته للعمل ، ويجد نفسه بين هذا الجيل الصاعد ، الذى هو أملنا ، ولا غرو فهم فلذات أكبادنا .

طارق

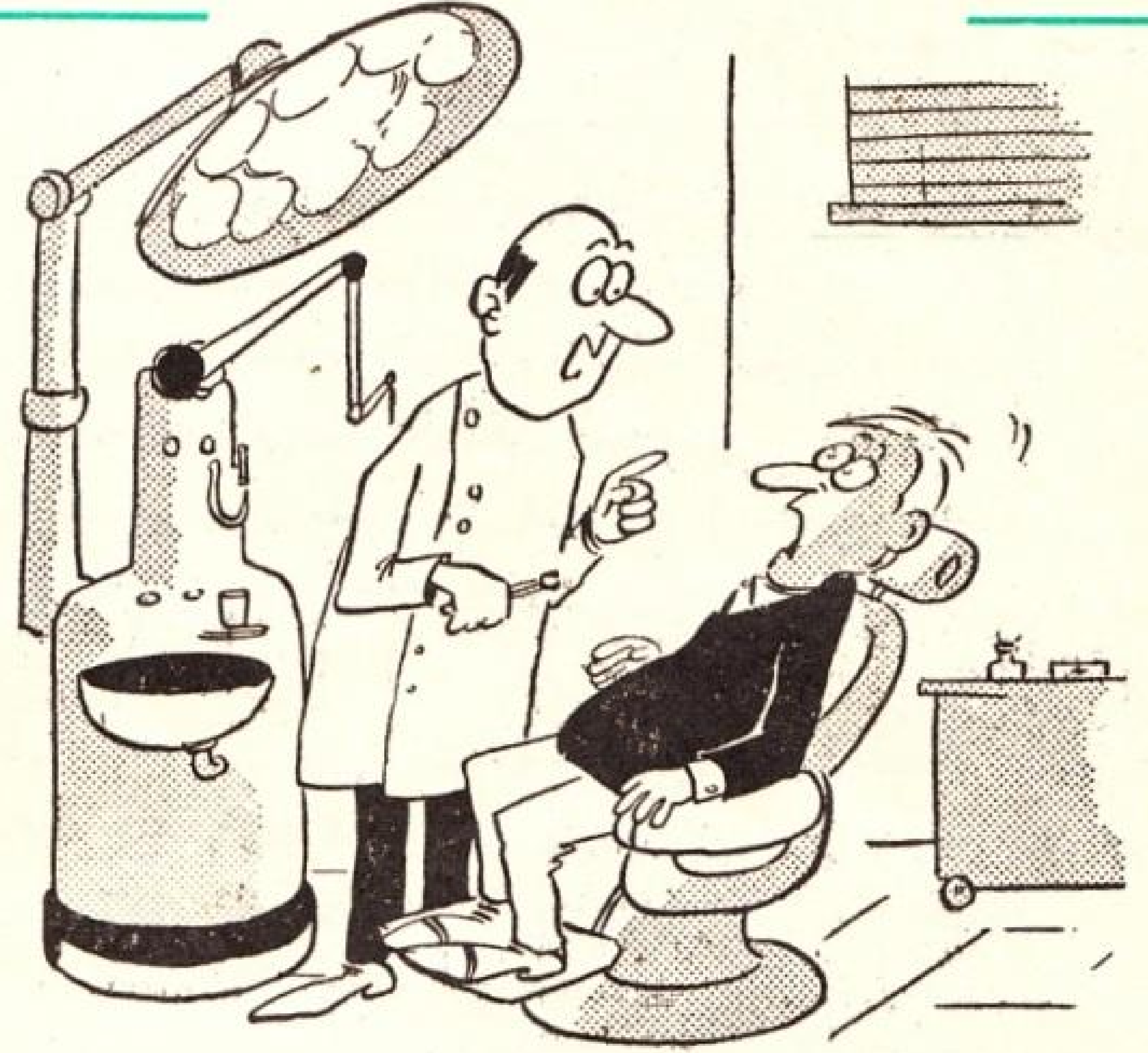
فكاهات



هو انت ماشى تشحت كل واحد يمد لك ايده ؟

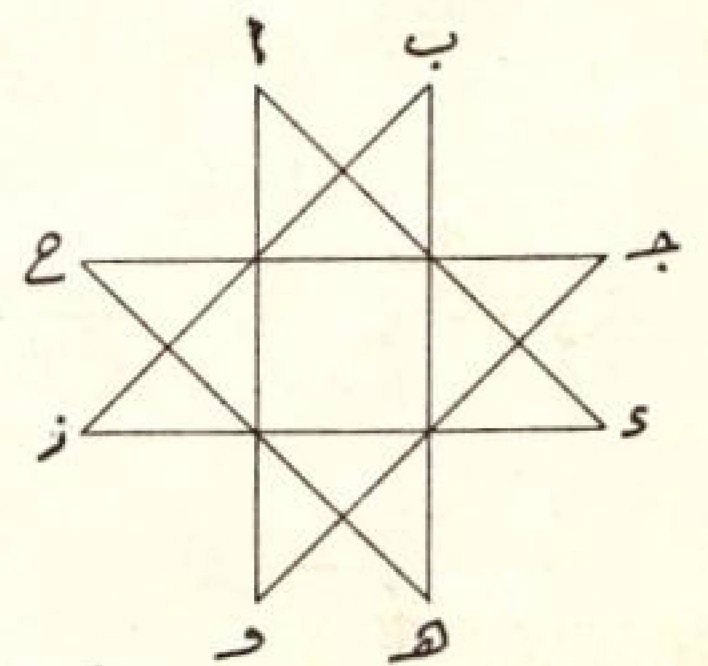


أخيراً . . . فكروا يضعوا علامة الخطر فى مكان الصيد . . . بعد آلاف الضحايا



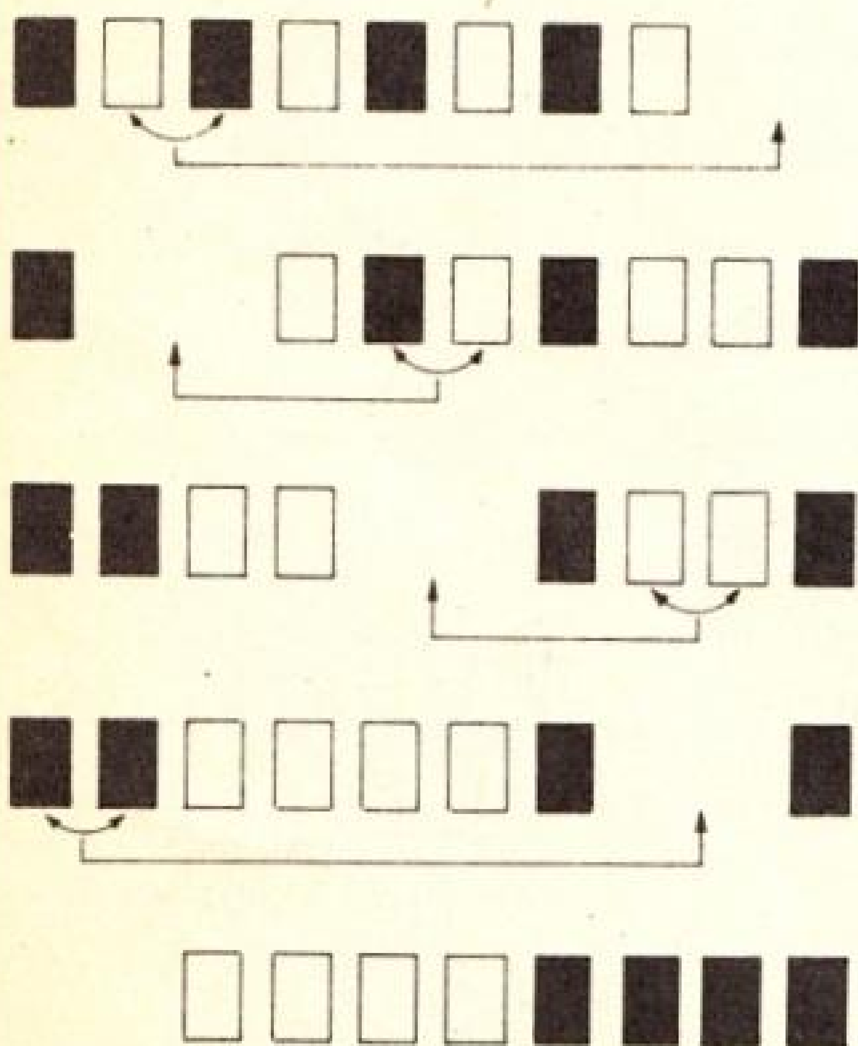
اصرخ زى ما انت عاوز لما تحس بالألم مش مهم ... أنا أصلى أطرش

حل إرتياد النجم المنشور ص ٣٥



يكمن السر فى مراعاة وضع كل « قشاط » عند النقطة التى يغادرها « القشاط » الذى سبقه إلى العبور . وعلى سبيل المثال فإن القشاط الأول يغادر النقطة « أ » إلى النقطة « و » ، بينما يغادر القشاط الثانى النقطة « د » إلى النقطة « أ » ، وفى نفس الوقت يغادر القشاط الثالث النقطة « ز » إلى النقطة « د » ، والرابع «ب» إلى « ز» ثم الخامس « هـ » إلى «ب» والسادس «ح » إلى « هـ » . أما السابع وهو الأخير فيغادر « جـ » إلى «ح » . .

حل البطاقات المتمردة



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « حكم »

ب	ص	ا	ج	ا	ت	ش	ى	ل	و
ز	ط	ا	ر	غ	و	ل	ط	ا	ك
ق	م	ن	ف	د	م	ا	ل	ك	و
ر	ب	ا	و	ز	ر	م	ا	و	ن
ا	و	ى	ا	ا	و	ل	و	ر	ت
ت	ر	هـ	م	س	ع	ن	ب	د	ر
ى	ر	ز	ى	و	ق	و	و	ى	ب
ج	م	ق	د	و	ت	ن	ا	و	ا
ل	ى	ط	ب	ل	هـ	ا	ر	ن	س
ا	ل	ك	م	ا	ن	ق	ر	ل	أ

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الموسيقى
الكمان
العود
الجيتار
أكورديون
أرغول
الرق
أوبوا
(ب)
بزق
بوق
(ت)
تشيلو
(ق)
قانون
(م)
مزمار
مزاهر
(ص)
صاجات
(ط)
طبله
طمبور
طار
(ك)
كونترباس
(د)
دف
(ن)
ناى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...






لفظ الألمانى أنفاسه ، وعندما اعتدل دافيد واقفا قابلته نظرات الاتهام من عيون رفاقه .
لقد مات ! آمل أن تكونوا راضين الآن .


وحمل أول شعاع من فجر اليوم الجديد وابلا من رصاص الألمان .
أصدقاؤك الألمان يرسلون تحية الصباح .


آوه . . .
لقد نالوه برصاصهم .


والآن ماذا عن الدواء الذى استخدمته فى علاج الألمانى ؟


إنهم يحاولون الإحاطة بنا .
يجب أن نمنعهم مهما كان الثمن .


لا قف . . . ليس الآن . . . بل عندما يقتربون أكثر من هذا . .


ولكن فى هذه اللحظة وصلت معونة غير متوقعة من البحرية الملكية .
سوف يريهم . . . هؤلاء الأوغاد .
هذا أسطولنا


لنتبهل أن يتم كل شئ بنجاح
المشكلة أننا فى المنتصف .


لا يزال هؤلاء الأوغاد يتقدمون .
حسنا ... فلنستخدم القنبلة اليدويـة الآن يا هارى .

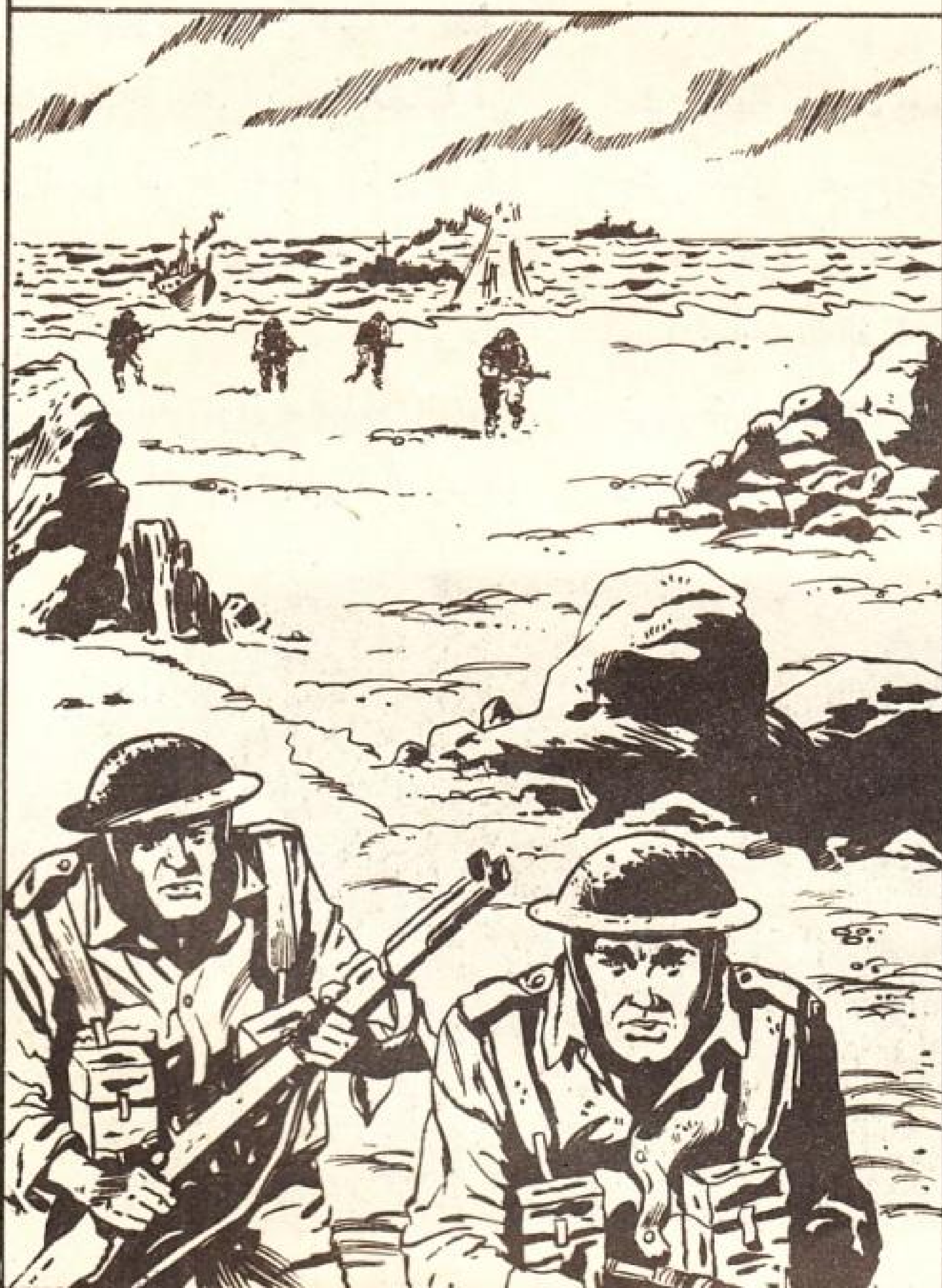

لا تجعلهم يلتقطون أنفاسهم .
إنهم يتقهقرون


خذوا يا أوغاد .
فلتحتفظوا بهذه القنابل لكم .


إنهم رفاقنا قادمون .
ياله من عبء ثقيل سقط عن كاهلنا .


سيربكهم هذا ولو لبضع دقائق .
وماذا بعد ذلك ؟


انظروا يا رفاق .
ما هذا ؟


أخلى هذا الجزء من الشاطئ تقريبا من الألمان ، وأصبحوا يفتقرون إلى العتاد والمؤن مما جعل هدفهم الوحيد هو الانسحاب المنظم .



عالم الحيوان

فرخ يلتهم ما يوازى وزنه وآخر يمتطى ظهر أمه

الأوزة وفراخها

بعد فقس البيض تبدأ أكثر فترات العام انشغالا ونشاطا بالنسبة للأبوين ؛ فالفراخ الصغار العارية التى لا حول لها ولا قوة ، بأجسامها التى لا يكاد يكسوها سوى الجلد ، وبأفواهها الكبيرة المفتوحة دائما لتلقف الغذاء — تلك الفراخ النهمة تشغل الأبوين النهار كله من الشروق إلى الغروب . ففرخ الشرشور ، مثلا ، يلتهم ما يعادل وزنه من الحشرات فى اليوم الواحد . ومن الممتع أن نعرف أن طيور الشرشور ، والغربان السحماء ، والعصافير الدورية — تلك الطيور التى تتخذ من البذور غذاء أساسيا ، تطعم فراخها الحشرات ، وهى أسهل هضما من البذور . وتدس فراخ الحمام مناقيرها فى مناقير أبويها لتمتص « اللبن » الذى يفرز هناك .

وإلى جانب مسئولية توفير الغذاء الكافى للأسرة ، يجد الأبوان لزاما عليهما أن يحرسا العش بيقظة ، وأن يعملا على تنظيفه — ذلك العش الذى يصبح شغلهما الشاغل . وما أن يحين الوقت الذى ينمو فيه الريش على أجساد وأجنحة الفراخ ، وتتأهب للطيران ؛ حتى يكون الأبوان قد أنهكهما العمل ! . . . بل ويصبحان فى حاجة إلى الريش الذى ينمو بعد عملية الانسلاخ (عملية تغيير الريش لدى الطيور) .

لكن الطيور كلها لا تخرج من البيض عريانة لا حول لها . ففراخ الدجاج والبط والأوز تخرج من البيض وجسمها مغطى بزغب يكون غالبا ذا لون أصفر فاقع ، وهى تستطيع الجرى ولكن قريبا من أمهاتها . وفراخ دجاج الماء تفقس على حافة النبع المائى ، وتكون مغطاة أيضا بالزغب . وهى تمضى مباشرة من البيض إلى الماء، حيث تطفو وتجذف تغمرها السعادة . وفراخ الأوز تفقس متأهبة للسباحة ، بزغبها الأشهب الجميل ، وأقدامها الصغيرة التى يتخلل الجلد ما بين أصابعها . وهى تمضى وقتا طويلا جالسة فوق ظهور آبائها وهى تمخر المياه مزدهية .



طائر الصفنج (وهو طائر مغرد صغير) مع فراخه



....السيد رئيس تحرير مجلتنا الحبيبة تان تان :
تحية طيبة أهديها ممزوجة بأحلى الأمانى التى أهديها إليكم وإلى كل هيئة تحرير المجلة متمنية لها العمر المديد بإذن الله .

وبعـد :
أبلغكم تهانى عيد الأضحى المبارك وكل عام ومجلتنا بخير .

إننى أعتبر مجلتنا أنا وصديقاتى هى صديقة حبيبة وعزيزة لنا ، نراها كل سبت وننتظرها بفارغ الصبر لنقضى معها أجمل الأوقات .

أريد أن أقدم بعض الاقتراحات الصغيرة التى أرجو تنفيذها إذا صحت ورأيتم فيها الخير للمجلة .

١ – إن الصفحتين اللتين تنشر فيهما معلومات عن الدراجات والقوارب تستطيعون أن تختصروهما إلى صفحة واحدة ووضع باب أكثر فائدة فى الصفحة الأخرى ، وبذلك تحافظ المجلة على تنوع فقراتها .

٢ – قرأت فى باب ألعاب وتسالى موضوعا تحت عنوان (تعال حاسبنى) وتمتعت به فأرجو تكرار مثل هذه المواضيع .

٣ – أعتبر « باب مذكرات فتى العصر » من أجمل مافى المجلة ، لذلك أود أن تتحدثوا فيه عن مشكلة الآباء والأمهات الذين يرغمون أبناءهم على المذاكرة ، مع العلم بأننى أتمتع بحرية كاملة فى تحديد ساعات مذاكرتى .

أرجو أيضا مناقشة مشكلة الخروج فى الأعياد ، فنحن نرى أن معظم الطلبة ينتهزون فرصة العيد ويقضونه كله فى الفسح ، وهذا مضيعة للوقت ، بينما يستطيعون أن يقضوا بعضه فى الفسح ، وبعضه الآخر فى مراجعة الدروس . وأخيرا مشكلة تبعد عن المدرسة وهى مشكلة المواصلات التى يعانى منها ومن زحامها الجميع .

وأخيراً لا أجد إلا أن أدعو الله أن يوفقكم لعمل مفيد ناجح ، ألا وهو مجلتنا الحبيبة (تان تان) .

الصديقة : فاتن مصطفى الحلبى

(١) إن الصفحتين اللتين تخصصهما للدراجات أو غيرها نتناول فيهما موضوعات كثيرة ، فهى تشمل الطائرات والغواصات والصواريخ والسيارات والموتوسيكلات ، وبذلك نحقق التنوع فى الفقرات ، كما أن صفحة واحدة لا تكفى لخدمة الموضوع .

(٣) نعد بمناقشة هذه الموضوعات وسنعرضها على طارق .

. . . عزيزتى / مجلة تان تان : تحية عاطرة وبعد . .

هذه هى رسالتى الثانية إليكم . لقد بعثت لكم برسالة من قبل لكى أنقل فيها تحية منى ومن أبناء مرسى مطروح إلى إخواننا المقاتلين ، ولكن للأسف لم تحقق أمنيتى ، ولا أقصد برسالتى هذه معاتبتكم على ذلك فمن الممكن أن يكون السبب ليس منكم ، لعله يكون من البريد .

إن ما أطلبه الآن وأرجو تحقيقه لى هو نشر رسالتى هذه مع عنوانى لأننى من هواة المراسلة .

ولى اقتراح بسيط وهو :
لماذا لا يكون ركن (لقاء) صالحا لنشر صور الأصدقاء من هواة المراسلة .. وشكراً .

سمير إبراهيم أبو طرام
ج.م.ع محافظة مرسى مطروح
شارع الجلاء – شركة مصر للبترول
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع

بعد التحية والسلام . .
أتوجه بالشكر لكل من شارك فى عمل هذه المجلة وأتوجه بالشكر للذين شاركوا فى عمل هذه المسابقة التى لا تعتبر تافهة ككل مسابقات المجلات الأخرى ، ولكن لى ملاحظة وهى : أن مسابقة ماكس المكتشف لم يعط عنها أى تفسير عن كيفية ترتيبها ووضعها فى الاستمارة مما اضطرنى إلى أن أكتب ترتيب الصور فى الاستمارة . وأرجو أن تصدر سريعا الحافظات لمجلات تان تان حتى أحفظ فيها مجلاتى التى أشتريها منذ العدد الأول ، وأن تشيروا فى المجلة عن موعد صدورها فى الأسواق وثمنها ... وشكراً

نادية يوسف عزيز
السكن : ٧ شارع الكرمليت بشبرا (القاهرة)
ملحوظة : الاسم والعنوان للمسابقة وليس للتعارف

١ – لقد فاتنا بالفعل ترقيم صور مسابقة ماكس وهو خطأ نعتذر عنه ، ومع ذلك فيمكن للمشترك فى المسابقة أن يفترض أن الصور مرقمة بترتيبها من اليمين إلى اليسار ويستطيع إرسال الحل بهذا الترتيب .
٢ – ستصدر فى معرض الكتاب مجلدات لحفظ مجلات تان تان .

بريد تان تان

– **مدحت موريس عبد الملك**
شارع جسر السويس – القاهرة
– **صفوان داودى**
سوريا – دمشق
– **شهير محايرى**
– سوريا – دمشق
محمد عبد الله عامر
– ١٧ شارع التحرير – شبرا مصر
– **رضا وهبه عيسى**
– صيدلية الشعب – بنى مزار – المنيا –
ج.م.ع (من هواة المراسلة)

– **حمزه محيى الدين رمضان**
– من هواة المراسلة وجمع الطوابع –
ص.ب رقم ١١٧٠ – عمان – الأردن
– **مازن شربجى**
– من هواة المراسلة – سوريا – دمشق –
ميدان ثريا : فرقاين بناء سساو مجذوب رقم ٢٤
– **خالد محمد متولى عبد الله**
– رأس البر شارع ٢٤ عشة ١٢
– **أشرف سمير مغاورى ١٦ سنة** } من هواة المراسلة
– **وليد سمير مغاورى ١٤ سنة**
٢١٥ شارع ترعة الجبل – كوبرى القبة – القاهرة

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢					■		
٣				■			
٤		■	■				
٥							■
٦		■					
٧					■		

أفقى :

١ – هضبة سورية .
٢ – للإضاءة – نقص (معكوسة) .
٣ – كوبرى – يلفظ (معكوسة) .
٤ – طرق .
٥ – مدرعات .
٦ – عاصمة ڤيتنام .
٧ – ذكى – دف .

رأسى :

١ – أغنية لعبد الوهاب .
٢ – من الحواس .
٣ – فى الرياضيات – حزن .
٤ – ضمير (معكوسة) – صوت النمل .
٥ – لإيواء السيارات .
٦ – المحرك .
٧ – رتبة عسكرية – رمز جبرى .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	خ	ر	س	أ	ع	ه
٢	ل	■	ا	ل	ب	أ	ر
٣	ى	و	س	ف	■	م	م
٤	و	ج	أ	ه	ه	■	و
٥	ن	ب	ل	■	ز	م	ن
٦	أ	ه	ب	ه	أ	■	أ
٧	ن	■	ز	م	ز	■	ث

لقطة

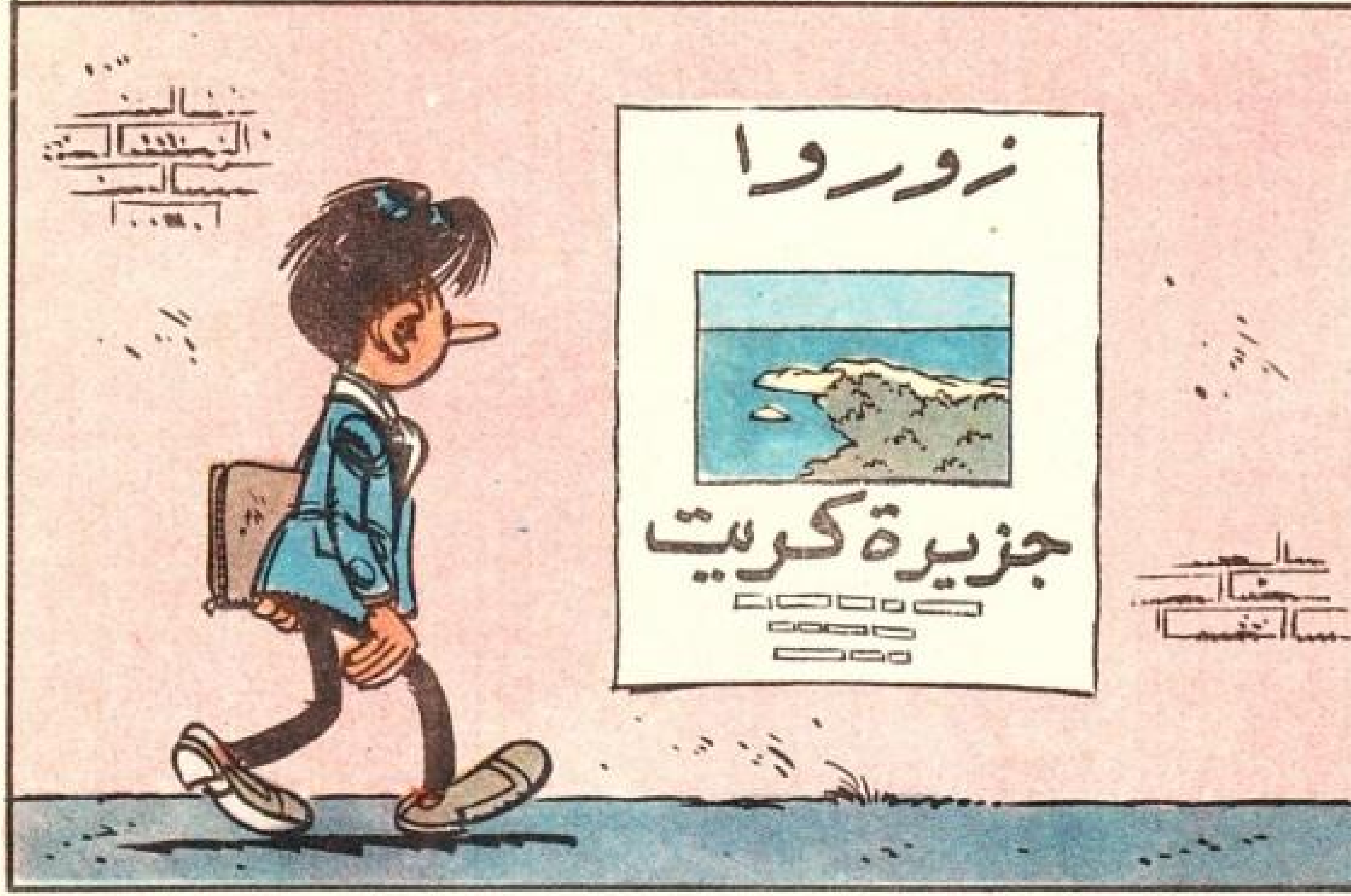
أيهما المتنكر ؟



الأستاذ متواضع











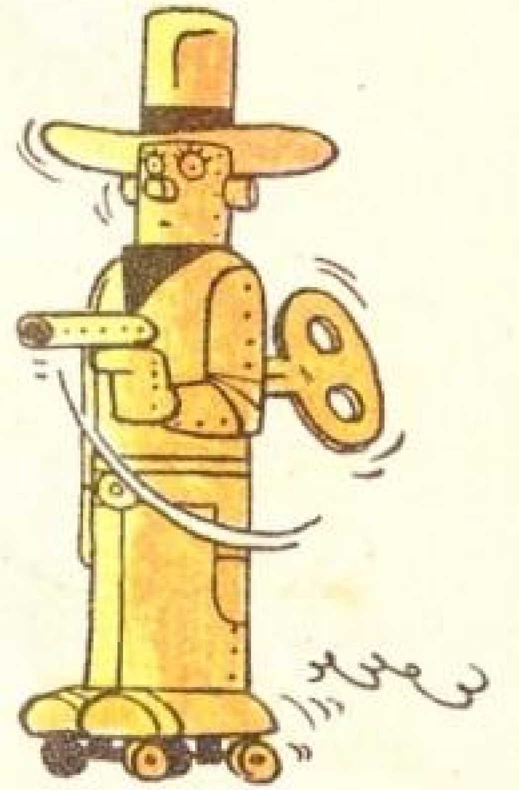




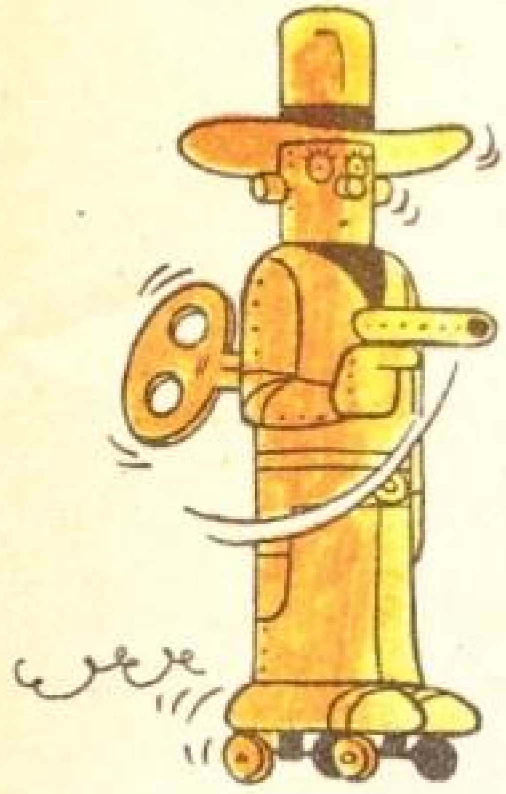


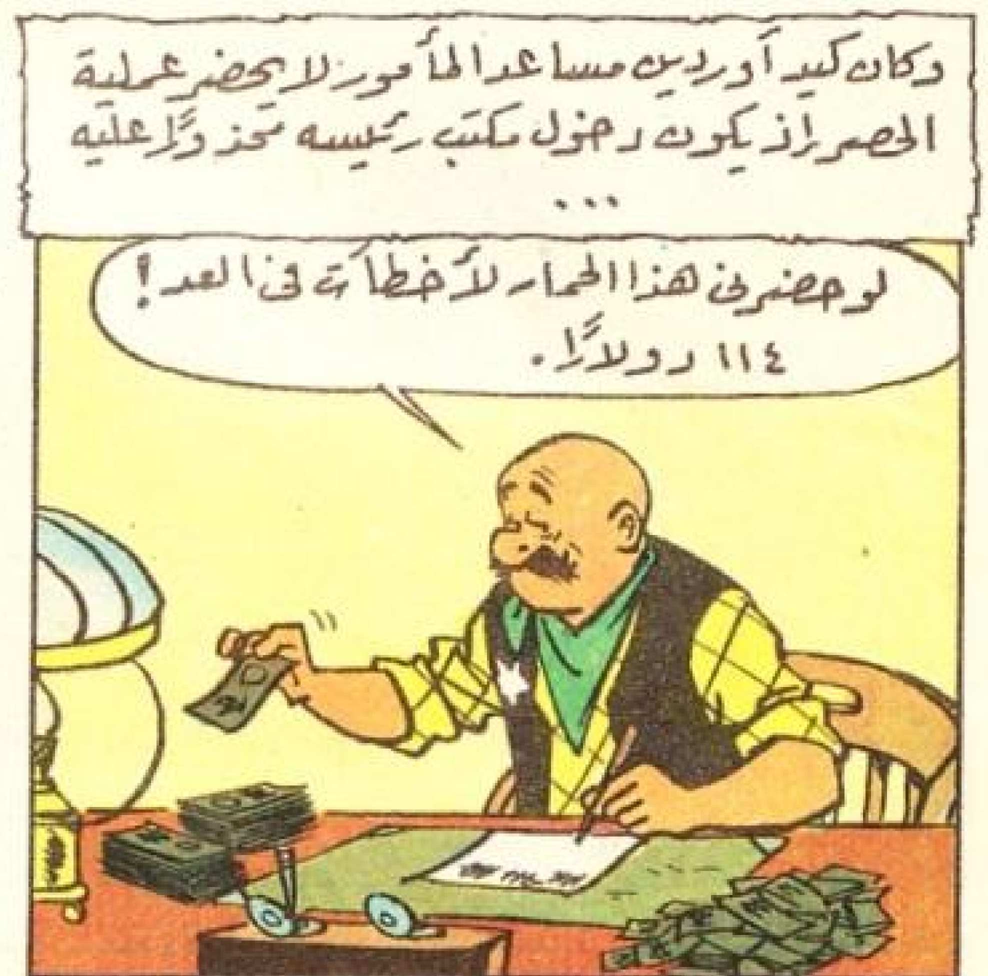
اللعبة العجيبة

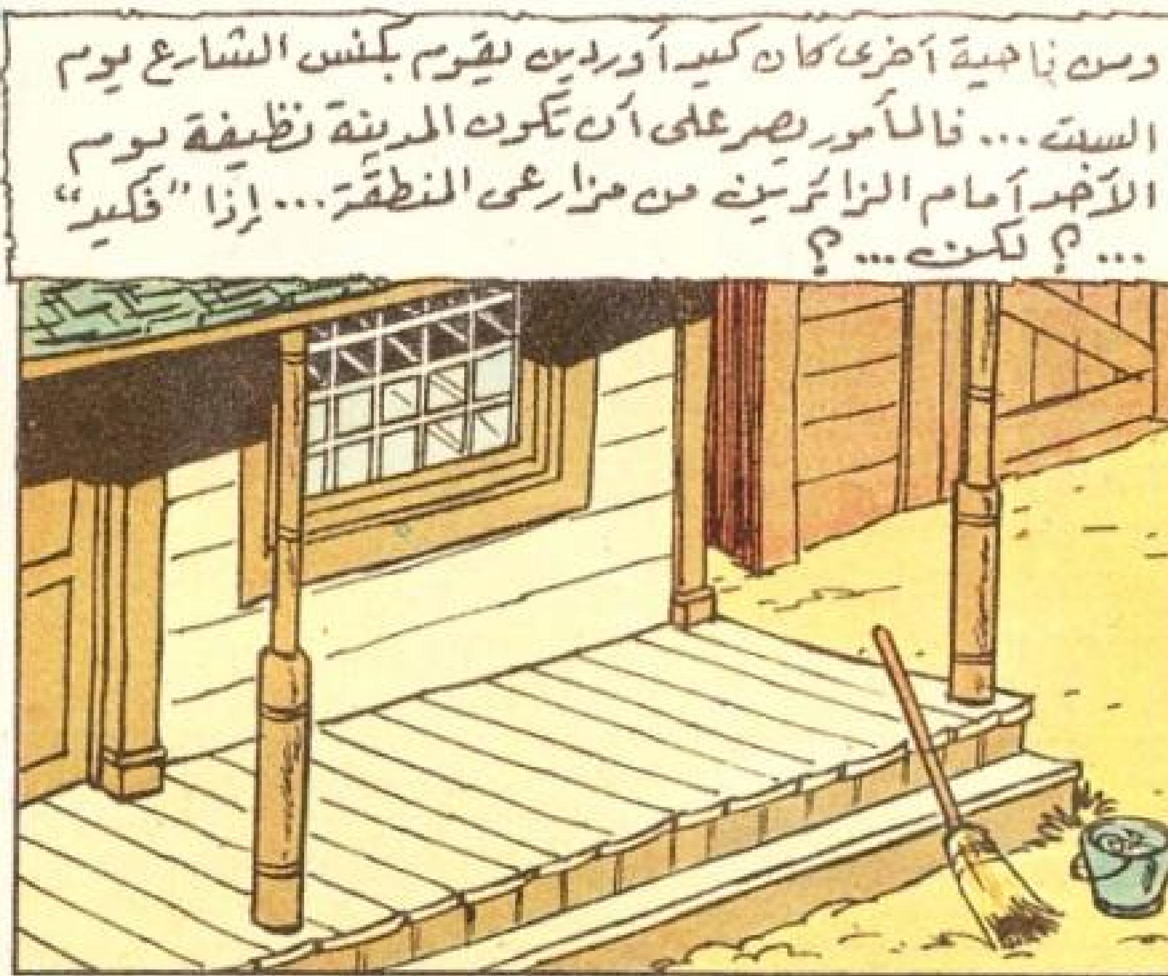
شيك بيل













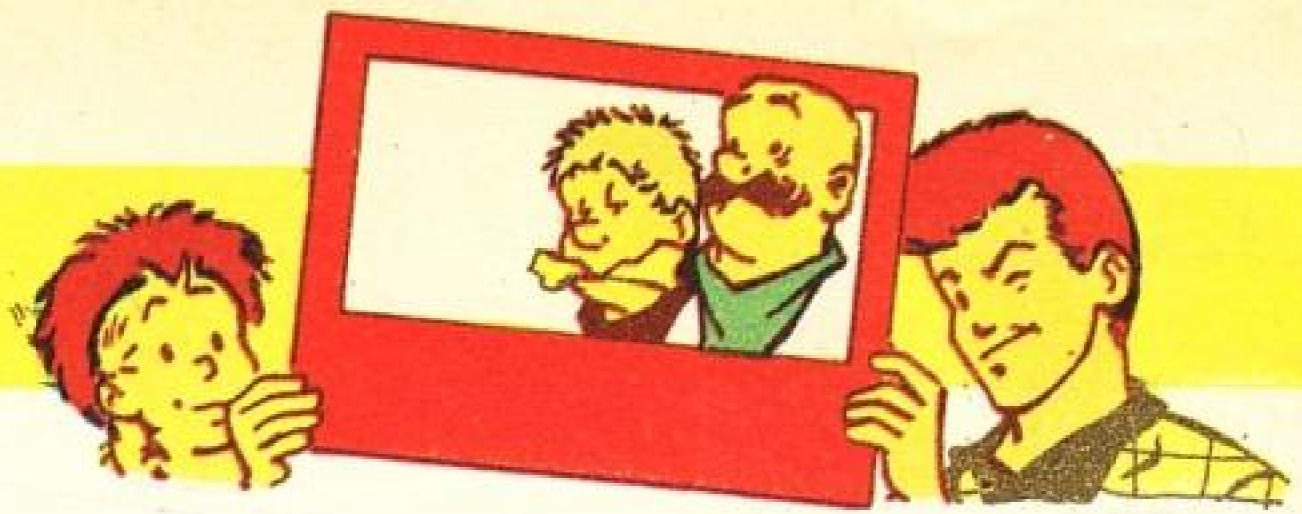












بريشة الفنان : تيبيه

























اللعبة العجيبة

شيك
بيل



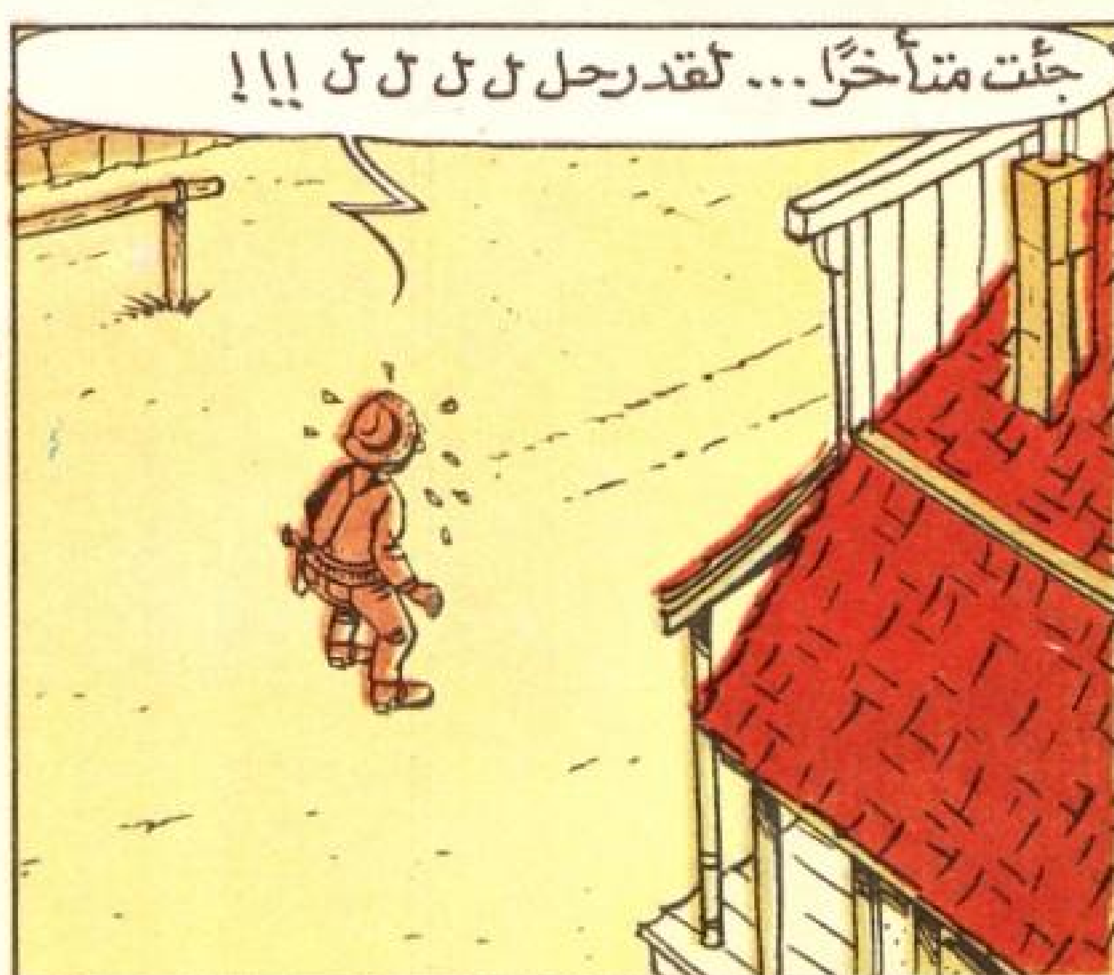
ومن غيره يجرؤ على ضربة شرطية ؟... لقد أحدث لى هذه الكدمة لأنى أزعجته أثناء قيامه بحساب الأسبوع !

وهذه الكدمة لأنى تركت العمل !
لا تقلق بالنسبة لعملك "فكابينش" الصغير يتولى القيام به ! خذ العشرة دولارات هذه !...



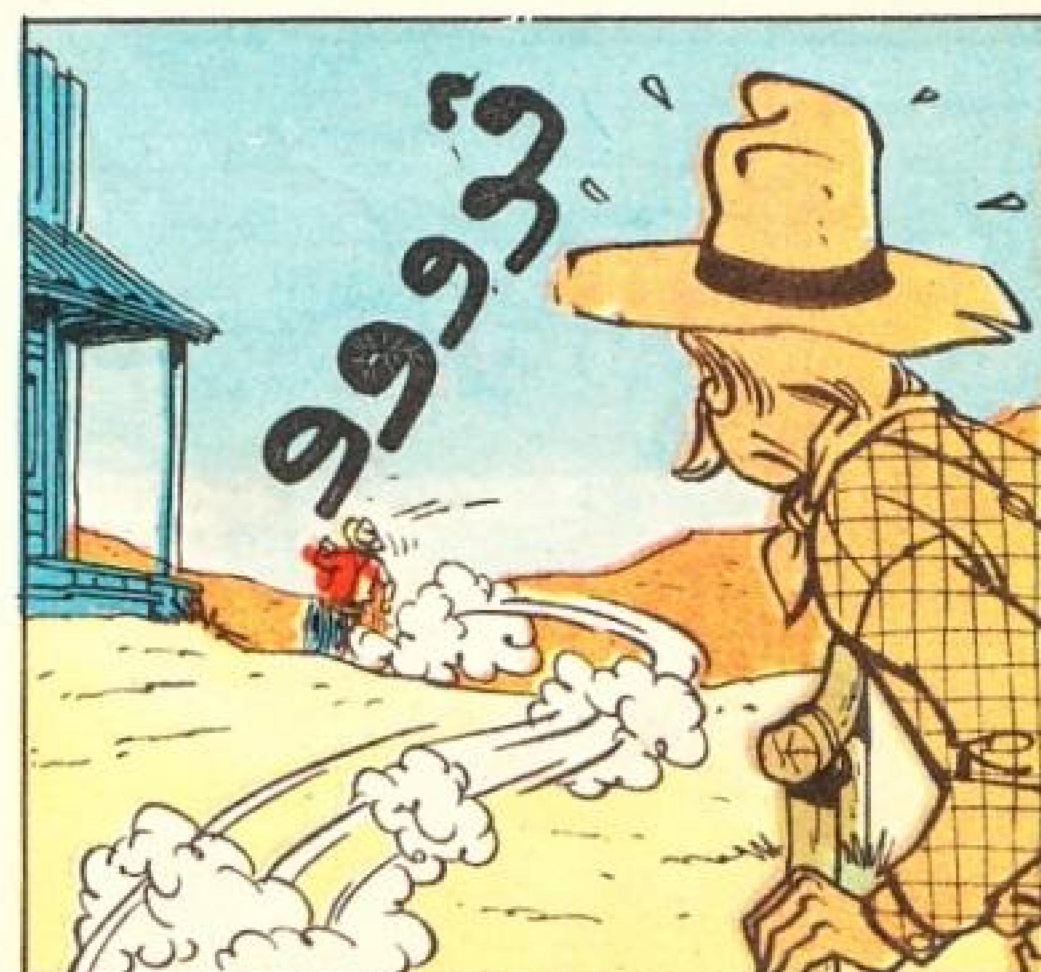
إننى لم أره يجرى بمثل هذه السرعة قبل ذلك !... ترى ماذا يطارد ؟...

أرجو أن يكون البروفسير زيشيلا قد انتظرنى...



هل تبحث عن البائع المتجول العجوز؟
نعم !... هل... هل رأيته ؟

لقد رحل لتوه ! لو جريت بسرعة لكان من السهل عليك اللحاق به !
شكرًا !



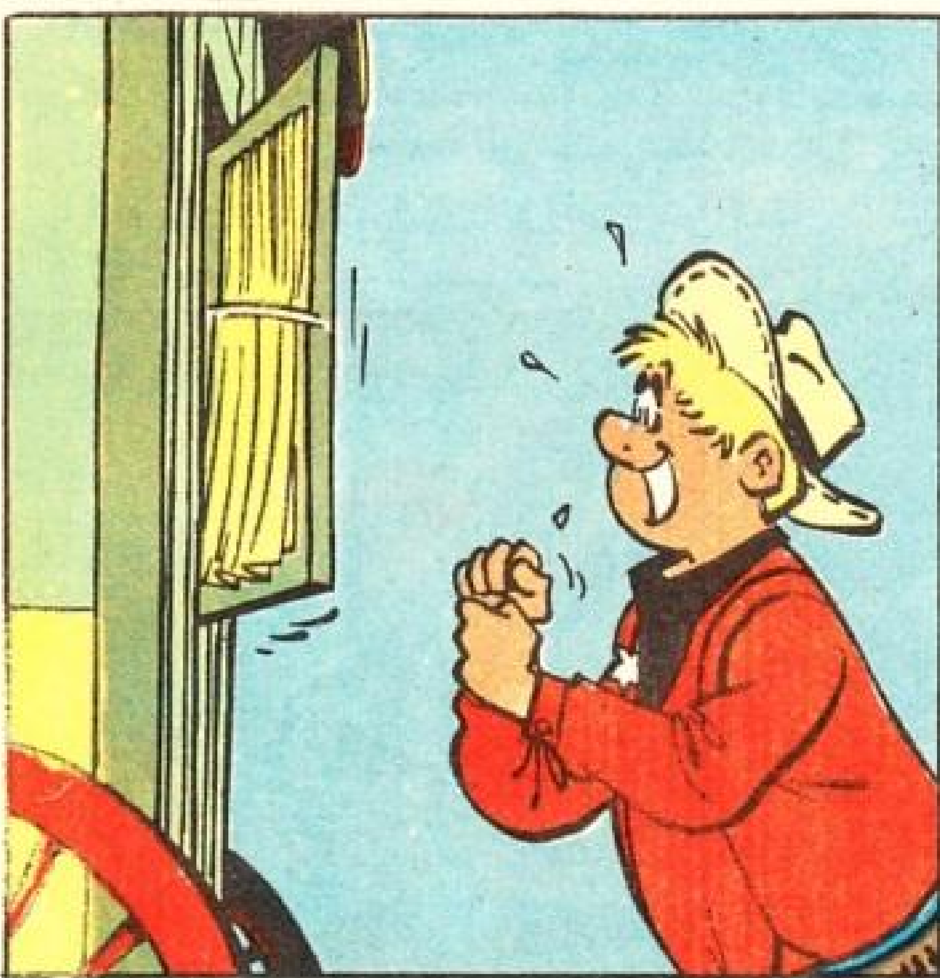
حمدًا لله ! ها هو !!!

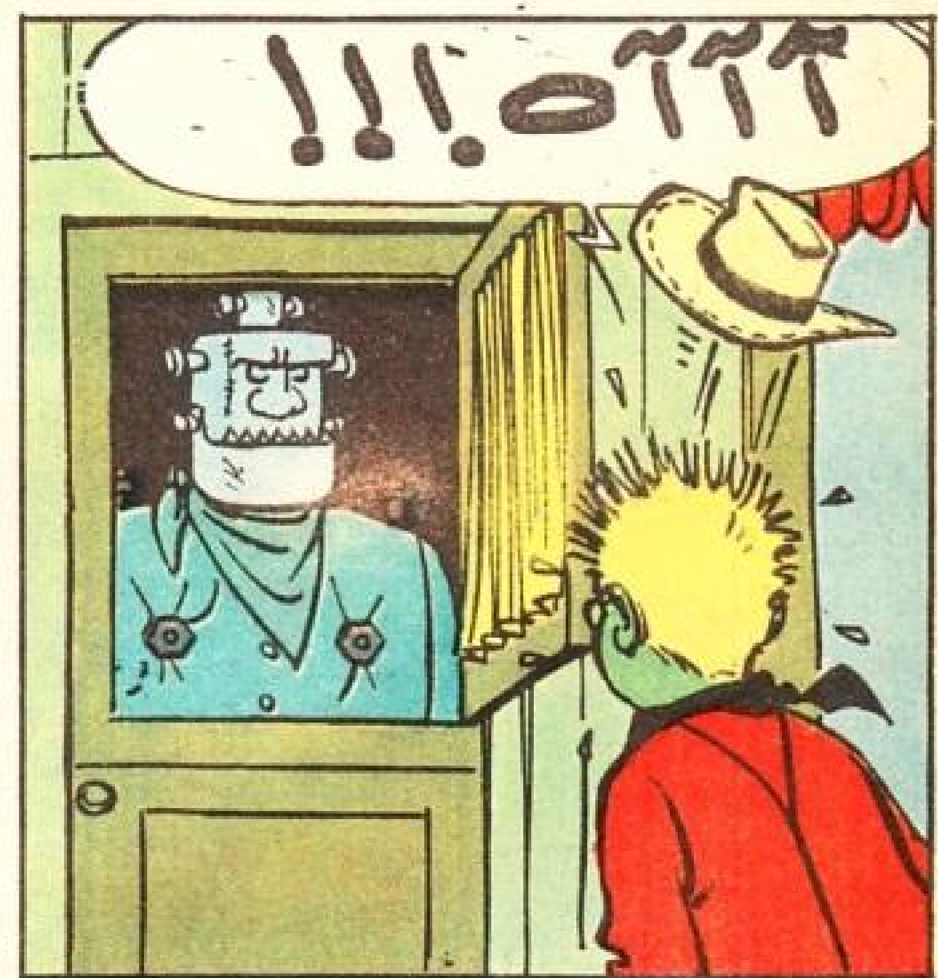
بروفسير زيشيلا



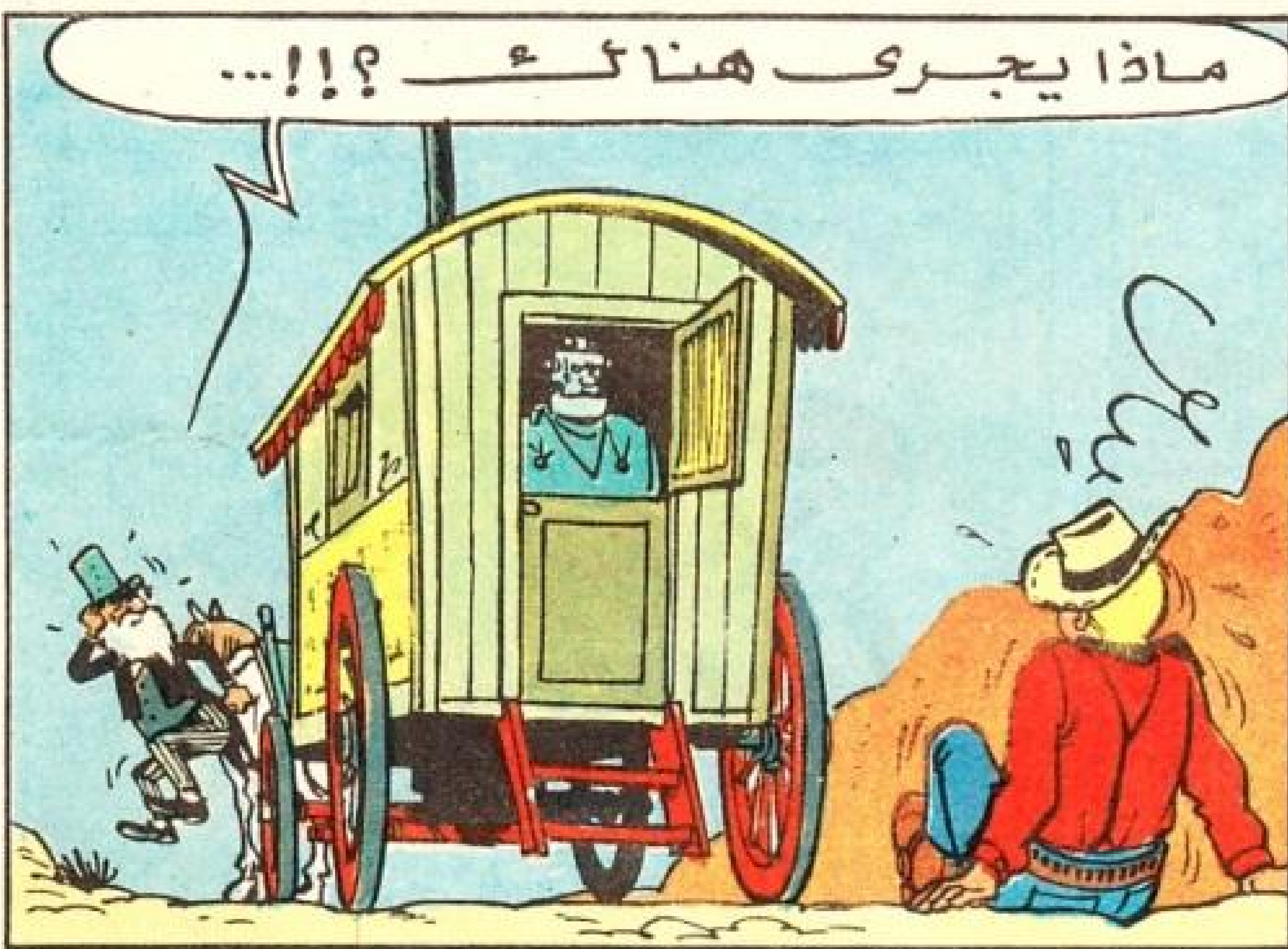

بروفسير! بروفسير!!!


إنه أنا "كيد أوردين"!!! ألم تعرفني بأن تنتظرني؟... لقد... لقد جئت بالنقود.




آآآه!!!


آووه!!!


ماذا يجري هناك؟!!...


عجبًا أهو أنت؟! لقد انتظرتك طويلاً... ماذا بك هل أنت مريض؟


هناك... شب... شبح ف... في... عربتك!
شبح؟!


أهذا شبح؟ إنه تحفة حياتي؟... هذا رجل آلي؟ أقوم بصنعه!... ليس هناك ما يدعو للفزع!


هيا تعال! سأعطيك لعبتك!... لم يبق عندي سوى واحدة... إنك محظوظ.
سلام


خذها!... إن ثمنها عشرة دولارات قطعة واحدة!


... هه... هذه هي أول مرة في حياتي يكون لي فيها لعبة خاصة بي! خاصة بي وحدي للأبد!!!

اللعبة العجيبة

شيك بيل











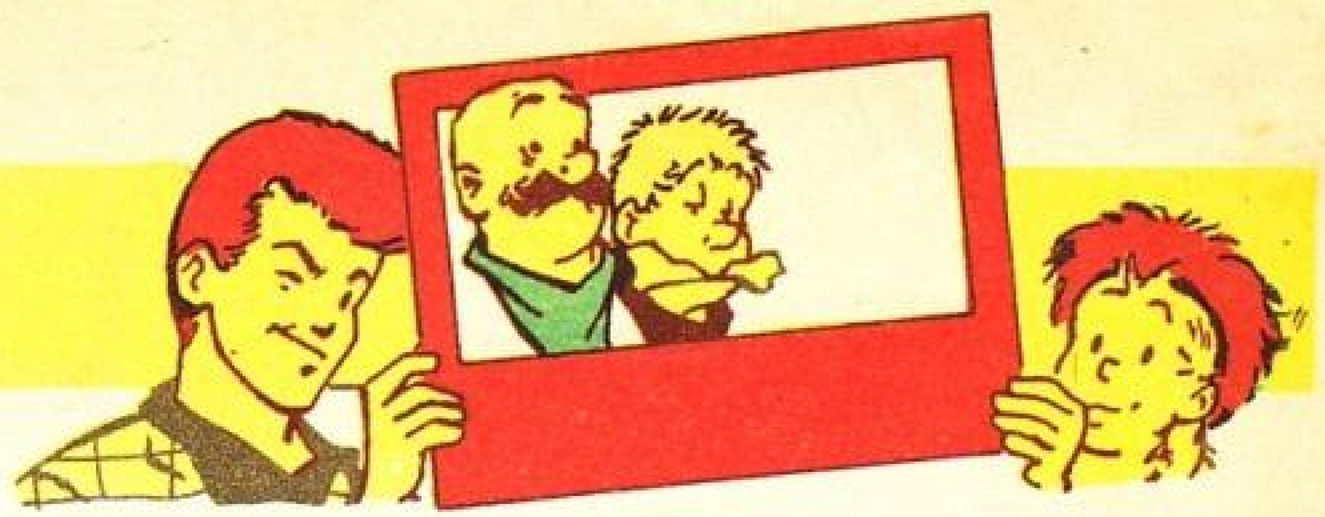




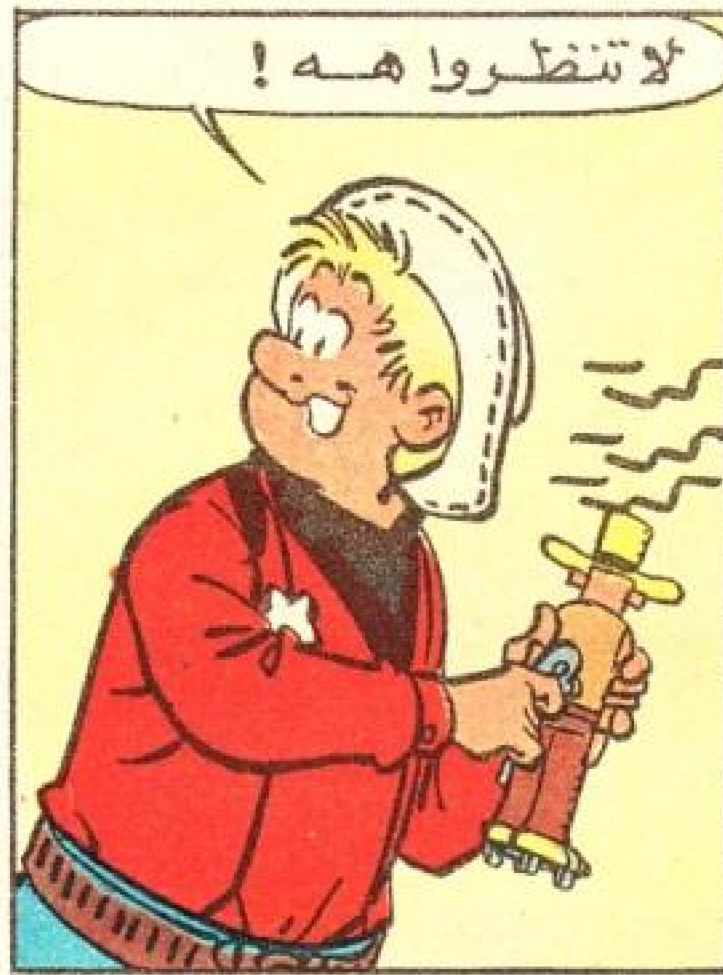









أغمضوا أعينكم ! إنها مفاجأة !...
فلأظل محتفظا بهدوئى.


لا تنظروا هـه !

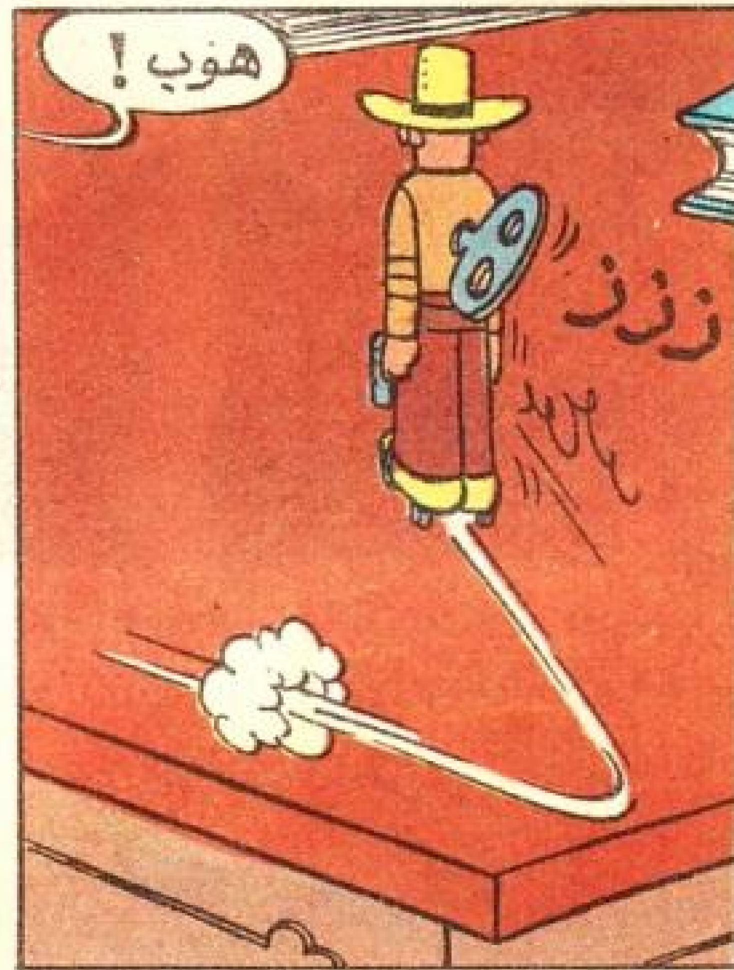

لقد انتهى الأمر يمكنكم أن تفتحوا أعينكم !


ما هذا ؟؟؟...


إنه رجل آلى ياسيدى الرئيس !... إنه أحدث ما يكون !... وهو لى لى وحدى وإلى الأبد !...


سأسميه "كيد" الصغير !... إنه عجيب "كيد" الصغير هذا ! إنه يتجنب العقبات دون مساعدة أحد ولا يسقط من على المائدة أبدًا !...
ها ! ها ! إنه مسلٍ !...
يا لها من لعبة متقنة !
زززز


احترس... لقد وصل إلى حافة المكتب !
زز


هوب !
ززز


رائع !... قل لى يا عزيزى "كيد" ألم تفكر فى شراء واحد لى !...
سأعيرك إياه... أحيانا... لحظة إنك لم تر ما هو أعجب !
زززز


انظروا إنه يستطيع رفع ذراعه بنفسه ويمكنه استخدام مسدسه كقداحه !
لابد أنك تمزح !؟
زززز


زززز

تونجا

بريشة الفنان : ا. ايدان

أخذت ندرة الصيد في إقليم "الغنور" تزداد شيئا فشيئا وكثيرا ما كان يقنع الصيادون من الغنيمة بالإياب.

كانت المجاعة تنذر بالوقوع والشتاء ببرده القارس قريب الحلول. غير أنه منذ فترة قصيرة كانت هناك بعض شواهد غريبة أثارت القلق في نفس أفراد العشيرة...

- فقد وجدت جثتا الخرتيتين اللذين كانا موضع مطاردة محاربي العشيرة منذ فترة ملقاة عند سفح الجبل.

انظروا! في عنقه!... الحربة!

ومرة أخرى وفي مكان آخر...

انظروا لهناك!!

وبعد فترة أخرى وفي مكان آخر...

إنه "رواك"! إنه يترك حربته في كل فريسة ليثبت شجاعته ثم يهديها للغنور. إنه محارب شجاع يطلب الاتحاد... لماذا ترفضه عشيرة الغنور؟



إن محاربا مثل "رواك" في صفوف العشيرة يدعم قوتها!

لأن هذه الأعمال في نظر "كادوم" زعيمنا و"تونجا" تعد تحديا جارحا وإهانة لمحاربينا!...



التحدي



كان "تونجا" يعلم جيداً أن "رواك" كان معتكفاً في التلال العالية وأنه سيجده هناك لو أراد مقابلته. ولم يجد أية صعوبة في تتبع أثره...



وكان اللاجئ الغريب كان قد تعمد ترك آثار واضحة من ورائه.





لكن النداء بقى بلا إجابة. وبعد فترة وجيزة استأنف تونجا سيره في يقظة وحرص.



في هذه الأثناء في معسكر المغمور.



كان "تونجا" قد تتبع الآثار الواضحة طويلاً. غير أنها لم تقده إلى شيء...



كانت أعصاب تونجا متوترة فلم يعرف النوم طريقه إلى جفنيه.





وتمكن من "تونجا" اضطراب داخلي جعله يعاني في الفترات القصيرة التي كان يغفو فيها من أضغاث أحلام.

تونجا


لذلك منذ شروق الفجر واصل الصياد تتبع الأثر بأعصاب مضطربة ... ولم يلبث أن صاح .
"روال" !!
إن "روال" كان هنا !!


"روال" ! روال"!! إنه يريد إثبات مهارته وتفوقه كصياد ! إنه يتصرف كذلك ليسخر مني ! ... وربما أنه ليسعى لاستدراجي إلى فخ !؟


أنت مخطئ يا "روال" إذا اعتقدت أن "تونجا" فريسة سهلة !! إن "تونجا" سيكون المحارب المغوار الذي لن يرحم الغريب .


لكن النعاس المضطرب كان قد حطم أعصاب الفارس وأفقده دقة حاسته حتى إنه أثناء متابعته للأثر في ممرات الغابة المظلمة


فجأة !...


بحركة غريزية انتحى "تونجا" جانبا ليتخلص من المعتدي لكنه شعر فجأة بالأرض تغور تحت قدميه !


الثعبان ! ... لابد أن أمنعه من ... من ... لكن !؟


لكن ؟!! ... لقدماك الثعبان الكبير !؟!



التحدي

ها ها ها

لقد كان فخا
عزز دوجا نصبه لي
"رواك".

لكن لقد أصبحت تحت رحمتك يا "رواك" وقد
استحققت الهزيمة لأني تصرفت بغباء! فلتنه
حياتي! اقتلني إذا استطعت! وبسرعة
!!

فعلا إن موقفي يجعلني قادرا على قتلك يا
"تونجا" لكني لا أريد ذلك! إنني
لا أبغي سوى الاتحاد!... يجب أن
تقتنع بذلك.

وعلى أثر هذه الكلمات القليلة اختفى "رواك"
عن نظر "تونجا" وتردد هذا الأخير لحظة
ظنا منه أن "رواك" يدبر له كمينا
آخر... وأخيرا قفز متسلقا جوانب
البئر وتخلص من سجنه.

ووصل إلى السطح لاهثا وهو يرتجف غضبا وحنقا!...

لقد سخر "رواك" مني!
لقد خدعني كما لو كنت طفلا صغيرا.
إن العنور لن يقبل ذلك!!
"رواك" عدو للعنور ويجب أن يموت!!!

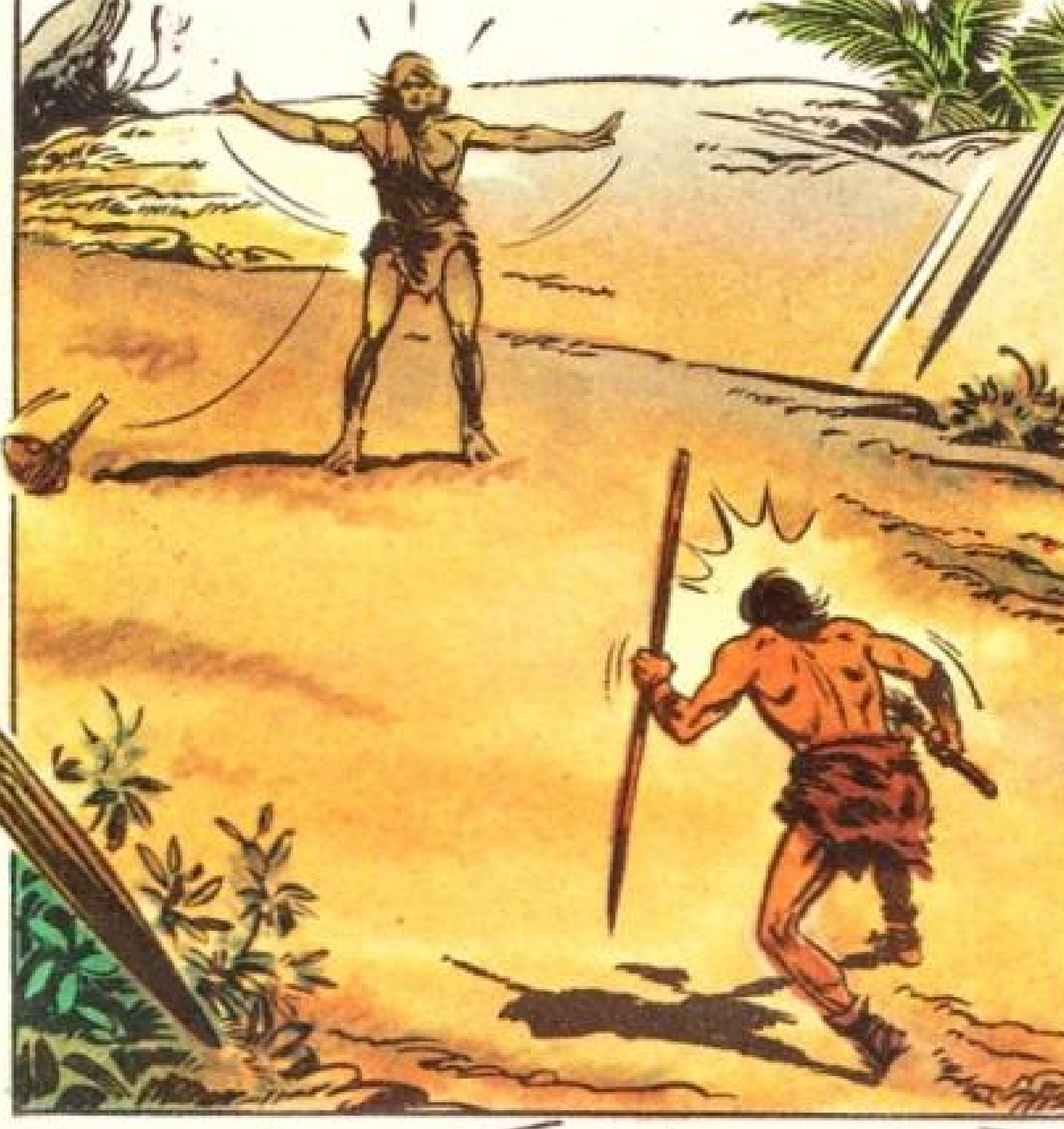
وانطلق "تونجا" متتبعا أثر العدو وقد
انتابته موجة من الغضب الشديد!

سأنتزع منه
حياته!!

وبعد جري متواصل أدرك "تونجا" هضبة صغيرة وكان
"رواك" هناك ثابتا في مكانه مدججا بسلاحه!
كان ينتظر العنور! هذا هو التحدي!!

تونجا







لكن الأفكار اختلطت في رأسه وعادت إلى ذهنه كلمات اللاجئ الغريب...

لا هذا مستحيل!! لقد تحداني هذا الرجل وأذلني يجب أن يموت!!...

"رواك" يرغب في الاتحاد مع الغمور! الاتحاد.. الاتحاد...



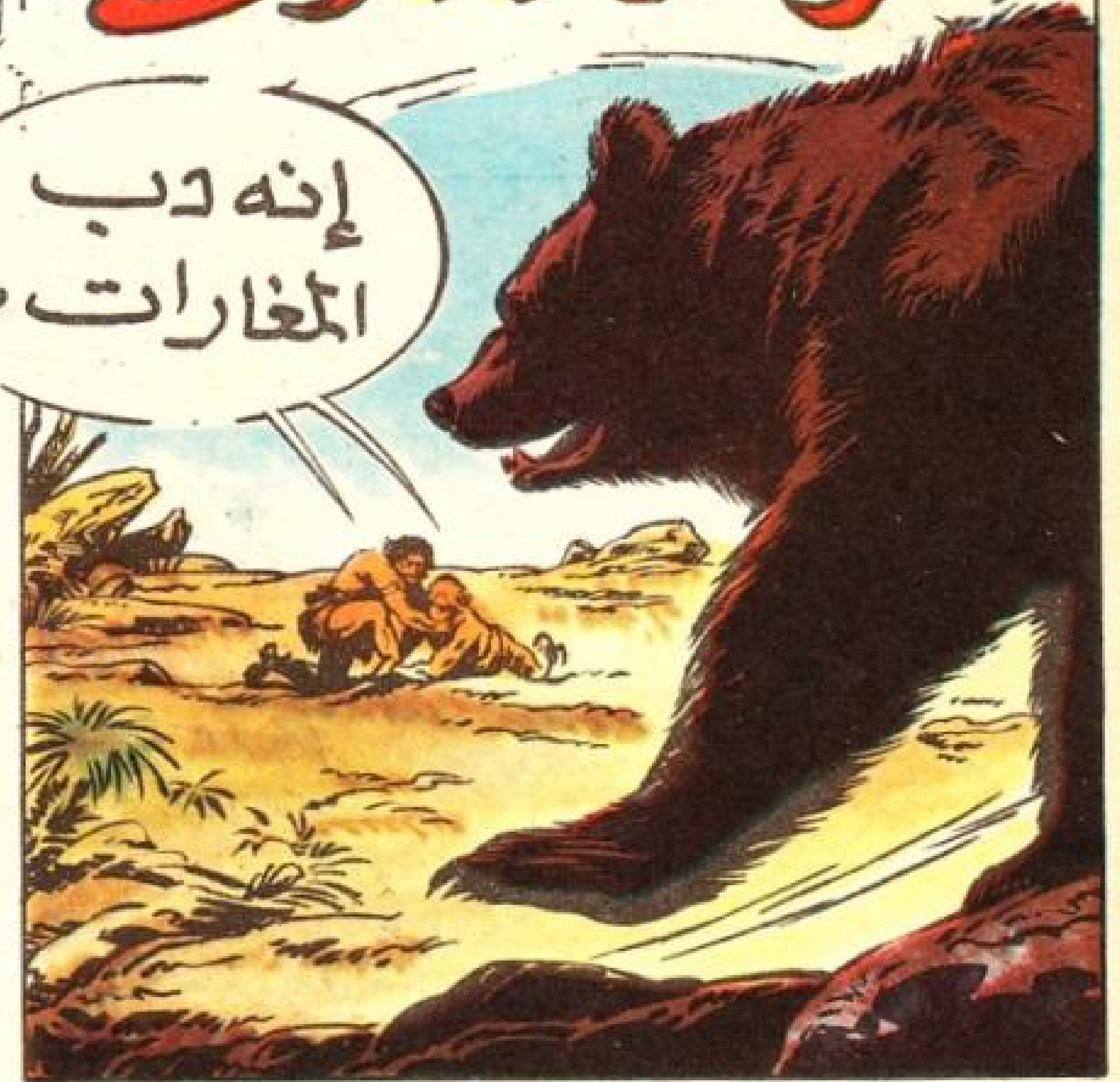








التحدى



وربما استمر لهذا القتال الذى يدور على إيقاع زفير المتحاربين طويلا دون أن يسفر عن منتصر. أو ربما ينتهى بإجهادهما معا غير أنه فجأة!...
جررررووف
إنه دب المغارات.



واتحد الرجلان اللذان كانا عدوين لدودين منذ لحظة فى مواجهة العدو المشترك فتبادلا نظرة مفهومة.



ثم أمسكا بجذع شجرة رفيع كما لو كانا رجلا واحدا وشهراه كالحربة فى وجه المعتدى.



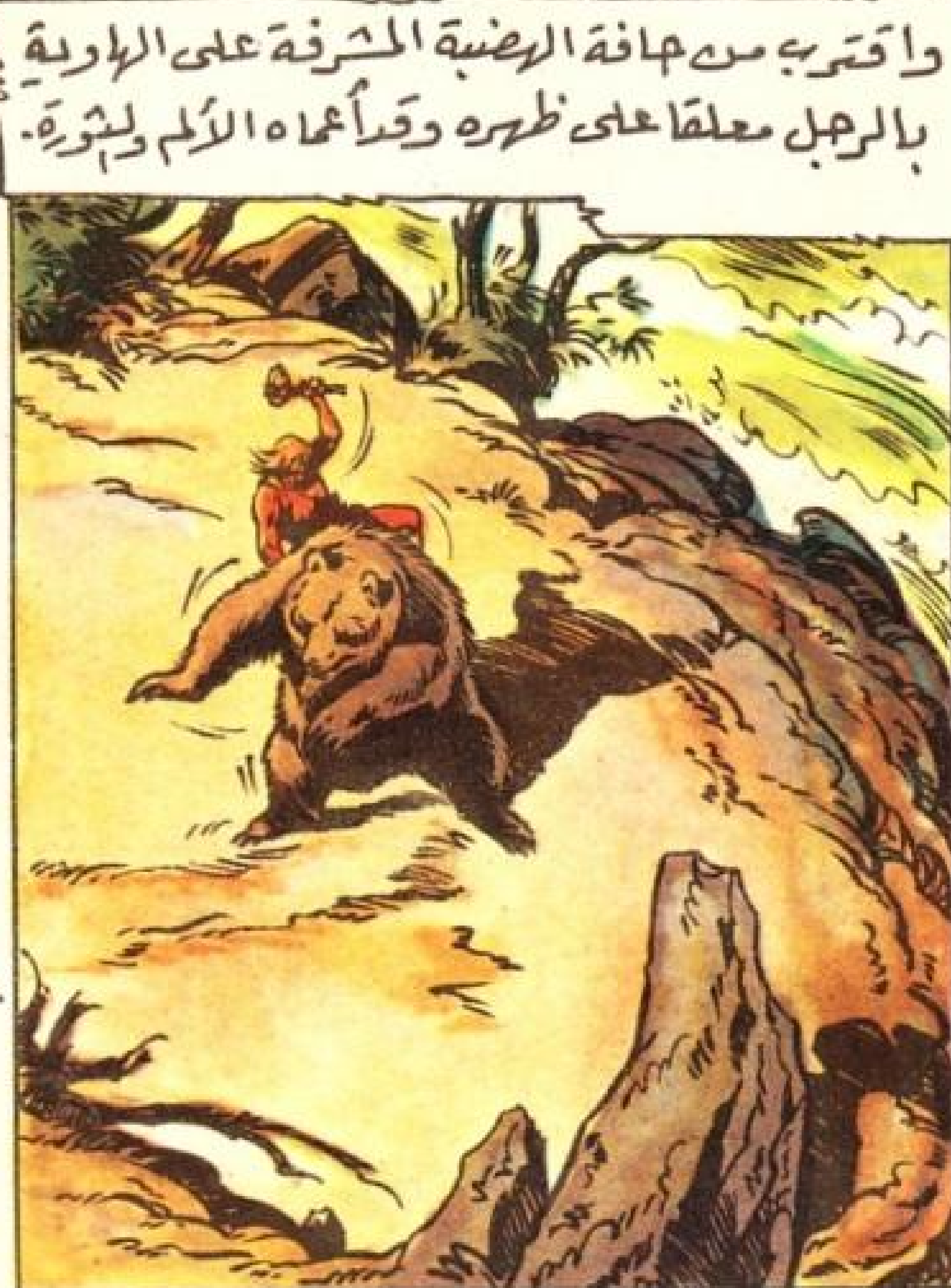
وبضربة رجل قوية أبعد الحيوان الثائر لهذا الجذع... الذى هوى على رأس "تونجا".



جرررر
لقد أسقط الدب العجوز! سيد... أين ناسى؟... فلاترع
؟



وفى قفزة أصبح "رواك" ممتطيا ظهر الوحش! وعندئذ نهض الوحش ونفض جسمه الثقيل فى كل الاتجاهات ليتخلص من مهاجمه.



واقترب من حافة الهضبة المشرفة على الهاوية بالرجل معلقا على ظهره وقد أعماه الألم والثورة.



وفى أسفل الهضبة...
لقد ضاعت منى آثار "تونجا" و"رواك"... لابد أن أبدأ من... آوه!

تونجا


هناك في أعلى الصخور!
... رجل يصارع دبا عملاقا
!... إنهما... إنهما يسـ...


وكما توقع "نوون" سقط الرجل والوحش - في غمرة قتالهم المرير - في الهاوية!...


وينهض "تونجا" لهو الآخر بصعوبة ليشهد المأساة!
"رواك"


لقد أبعد "رواك"
الدب الذى كان يهدد حياتي!
لقد أنقذني للمرة الثانية من
الهلاك! لابد أن أذهب
أنا أخف لإنقاذه!!




وسرعان ما لحق المحارب بجسم الدب الكبير سباحة... لكن الكتلة بدت على السطح بلا حراك.
لقد مات الدب! لابد أن عموده الفقري قد انكسر في سقطته! فلألحق "برواك".


إنني لا أراه!
هل لقي حتفه هو
الآخر؟...


"نوون"!
"أرامح"!؟
"تونجا" من هنا! فقوة المياه تشتد!
... احذر الشلالات هناك!! يجب أن
نسرع إلى الشاطئ.



التحدى

"رواك"؟

أظن أننى لمحته... وقد حملته المياه إلى الشلالات.

يجب أن نذهب لنراه.











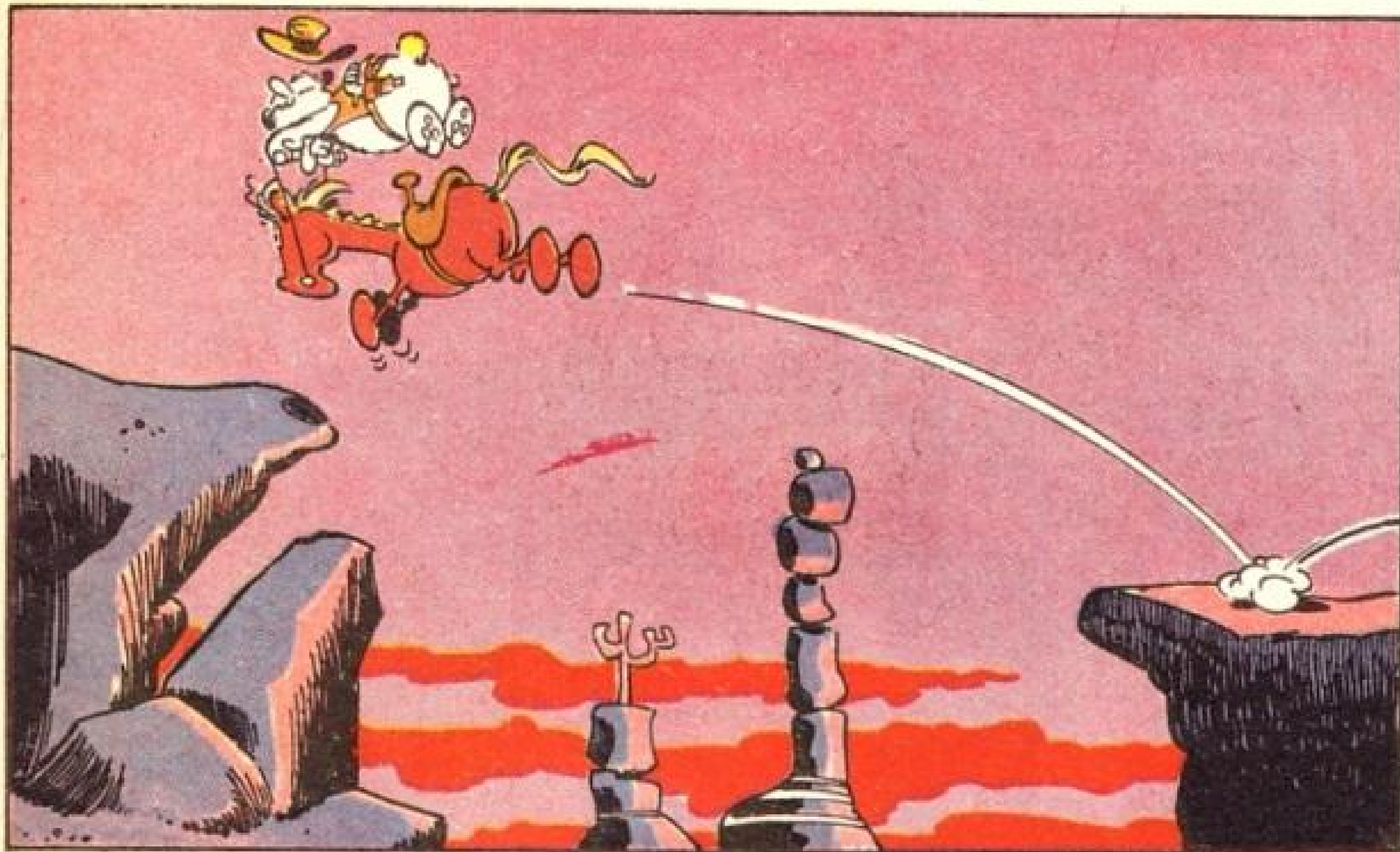


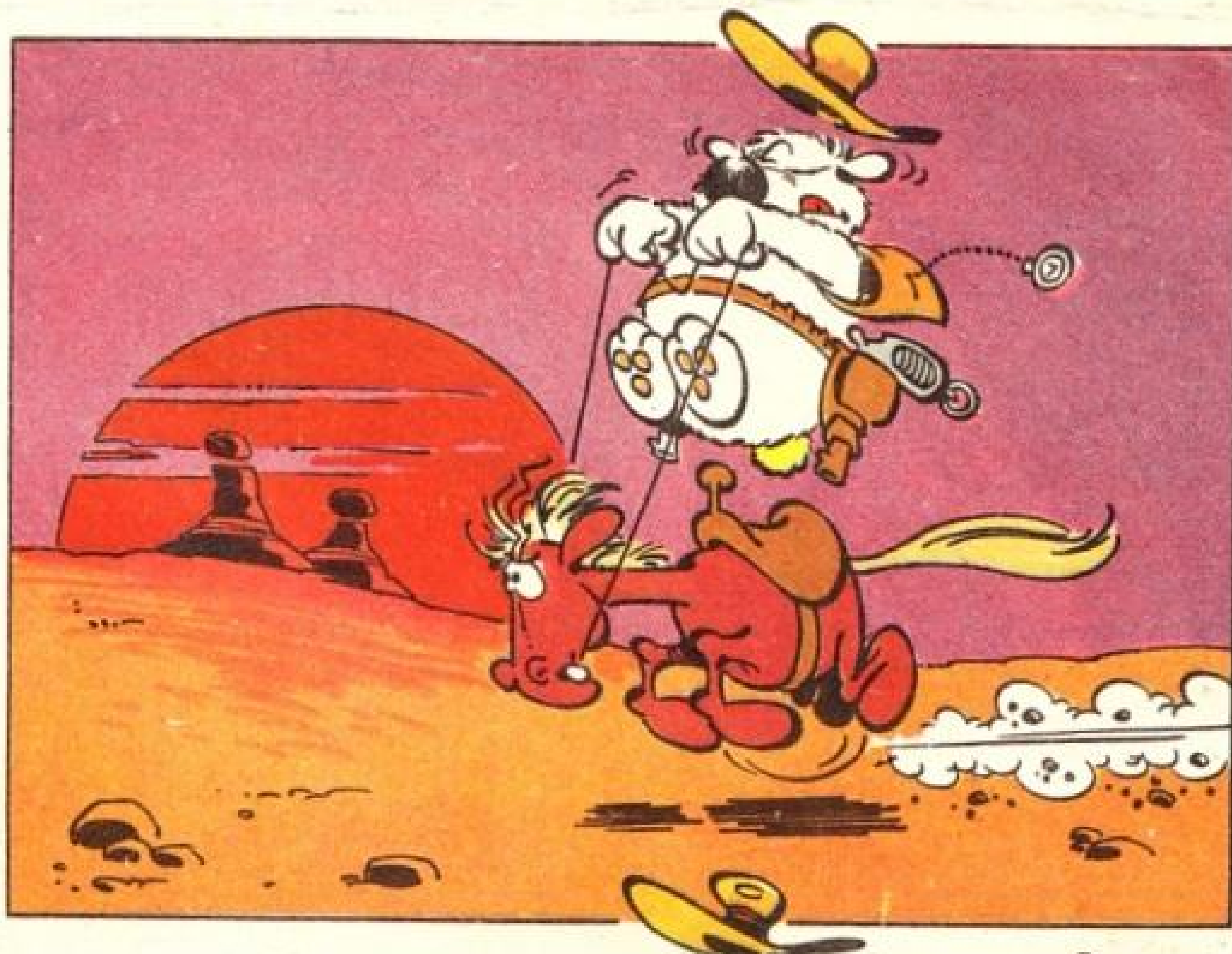


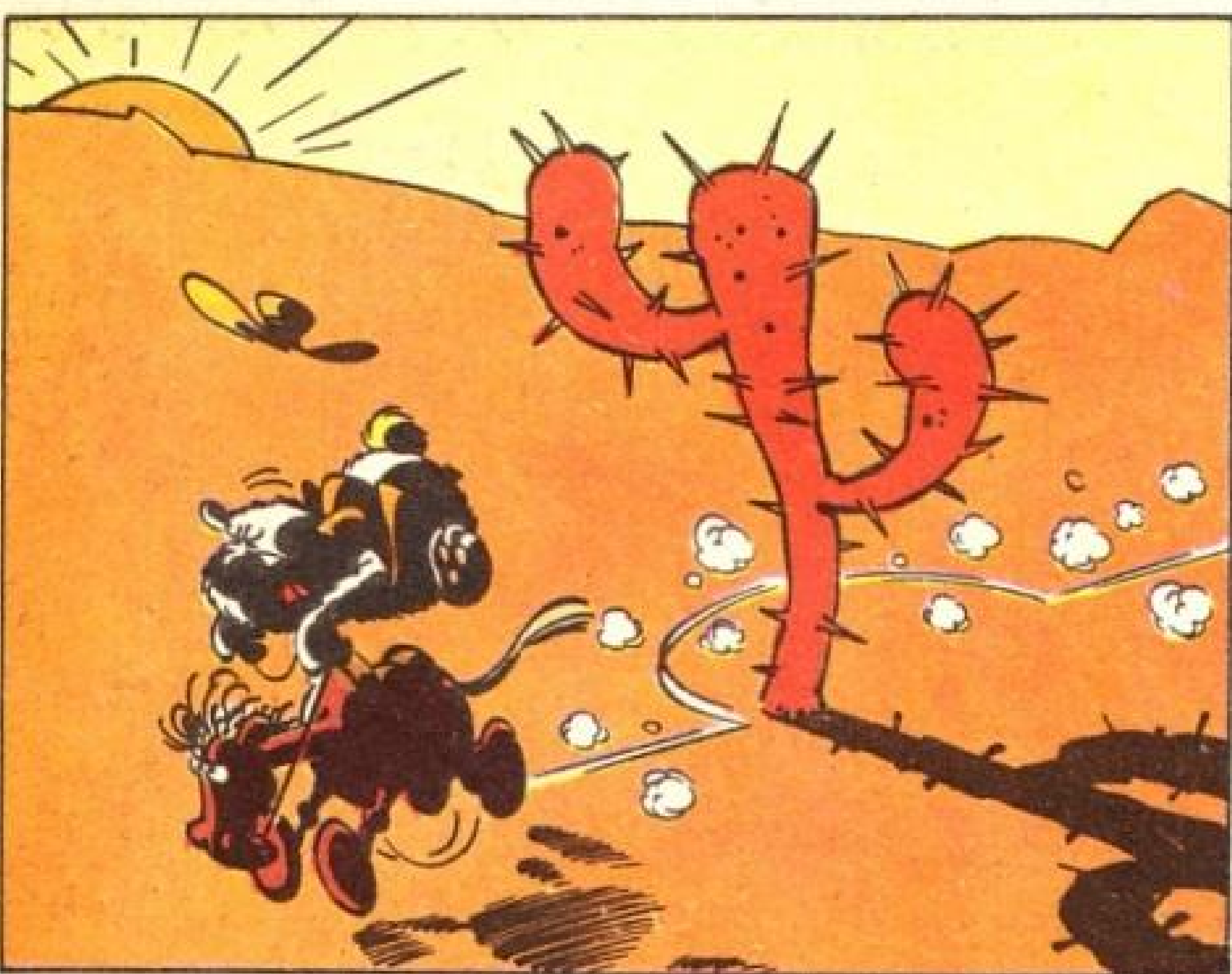
"النهاية"

لوبي



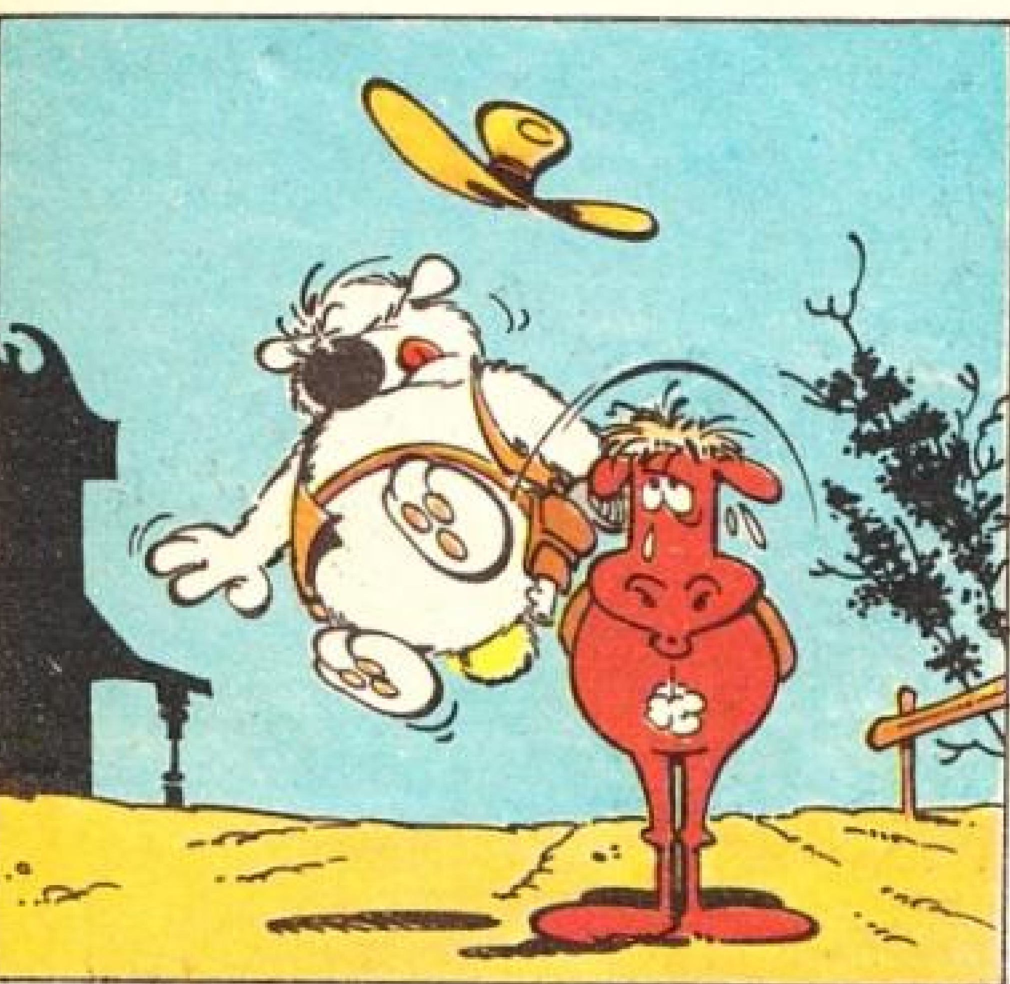




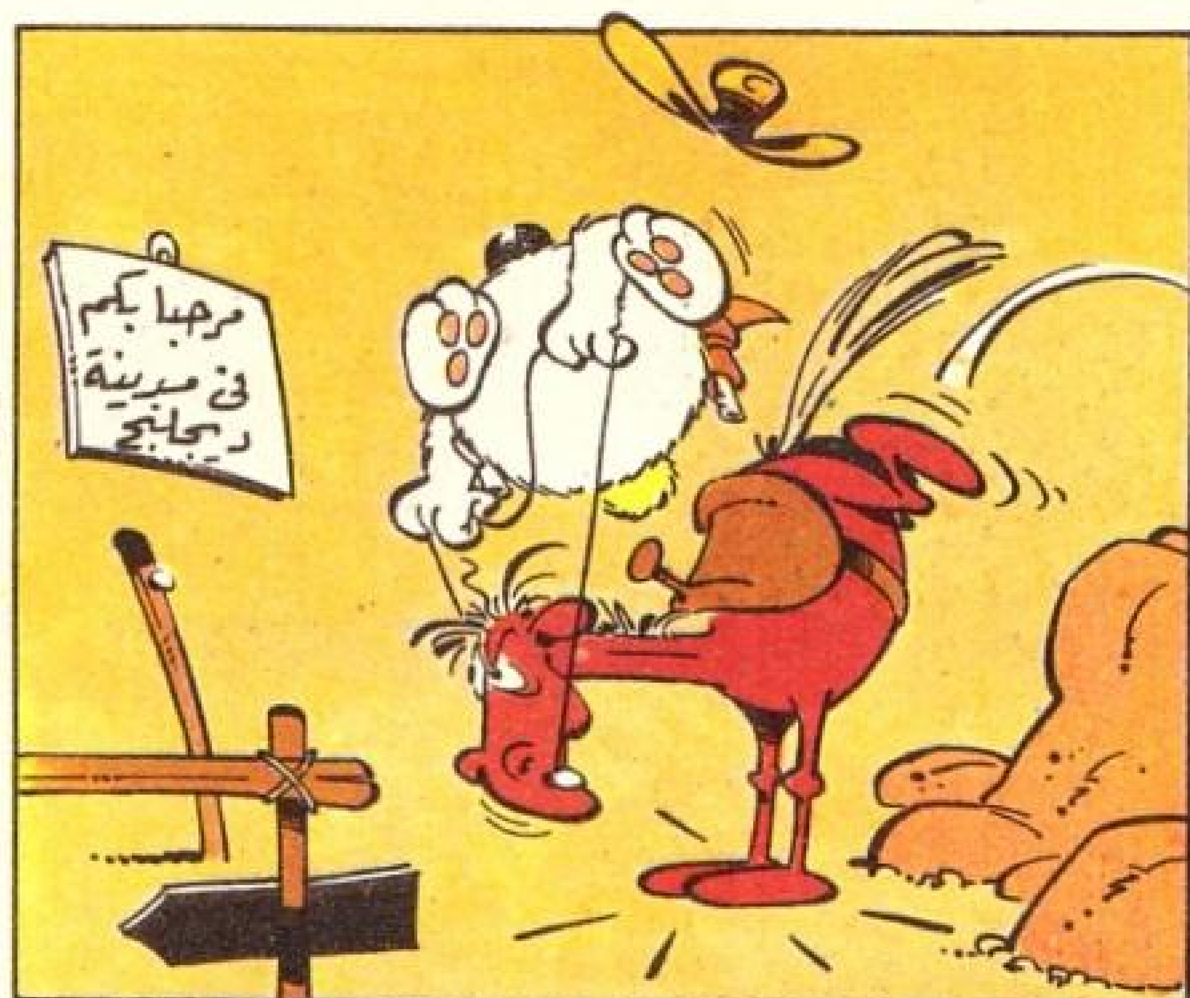


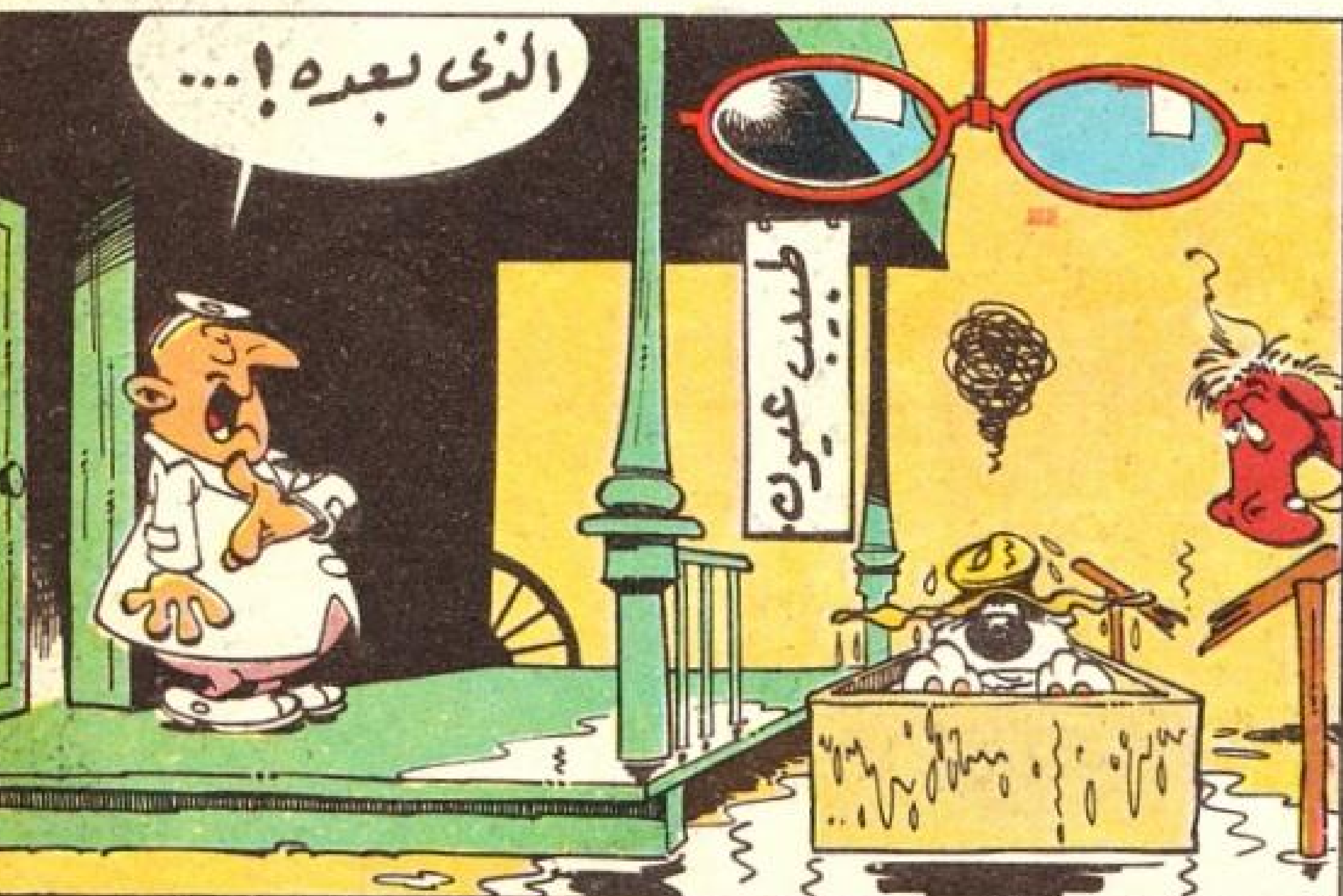
















العدد القادم



تان تان





دانى المستقبل



كورانستان
الخنجر المسحور



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



ليفران
المجرم الهارب



ڤانسان لارشيه
دكتور كيستزال



شيك بيل

سعر النسخة :

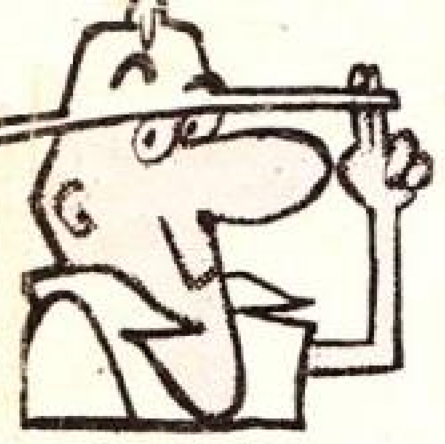
ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

● الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف





